

第 2 課 まじめそうな人ですね

? あなたのいちばん仲のいい友だちは、どんな人ですか?
เพื่อนที่สนิทที่สุดของคุณเป็นคนแบบไหน



1. どの人ですか?

cando 05

ひと さが ぼめん ひと とくちょう い おし とくちょう き ひと とくてい
人を探している場面で、その人の特徴を言って教えたり、特徴を聞いてどの人が特定したりすることができる。

สามารถอธิบายลักษณะของคนที่กำลังตามหาได้ และเมื่อได้ยินคำอธิบายทำนองนั้น ก็สามารถเข้าใจได้ว่าเป็นใคร

1 ことばの準備

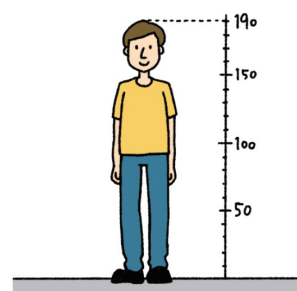
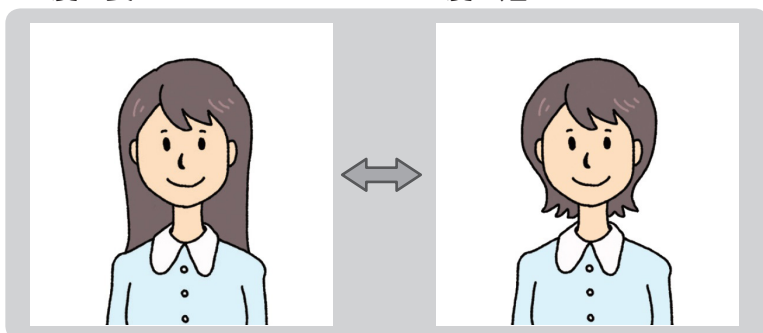
เตรียมคำศัพท์

【どの人?】

a. 髪が長い

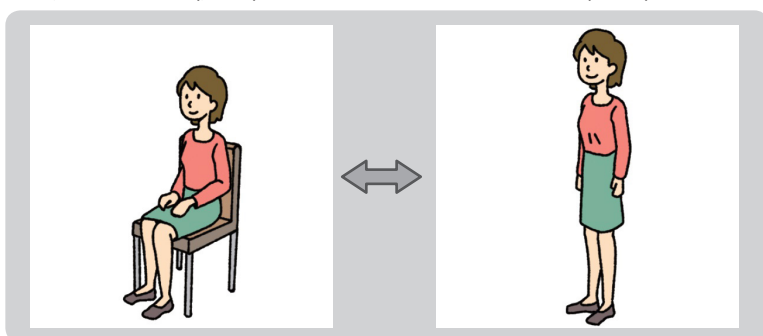
b. 髪が短い

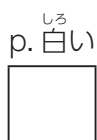
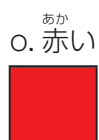
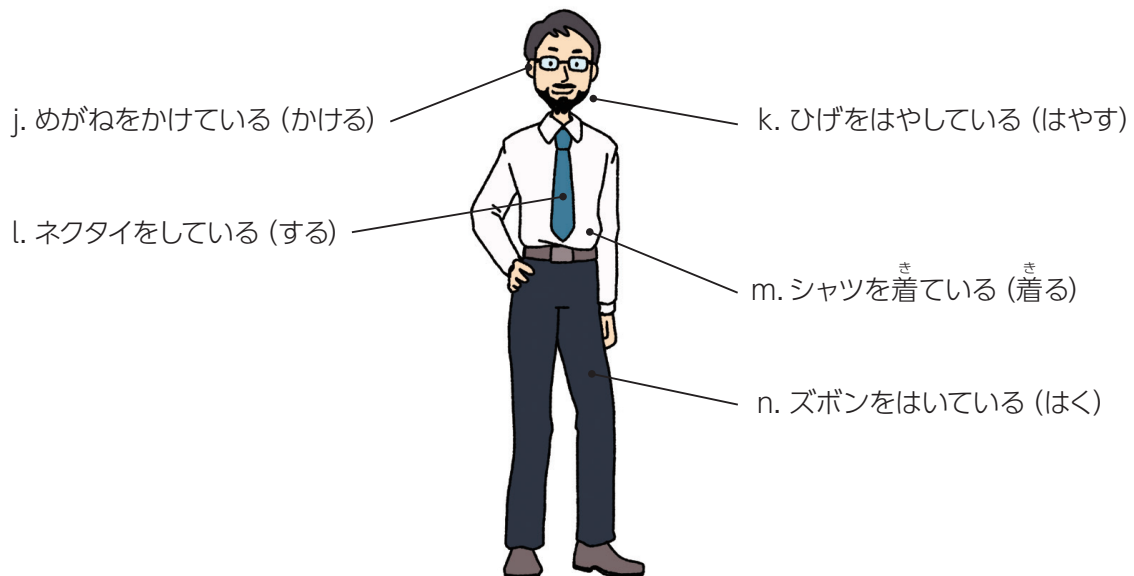
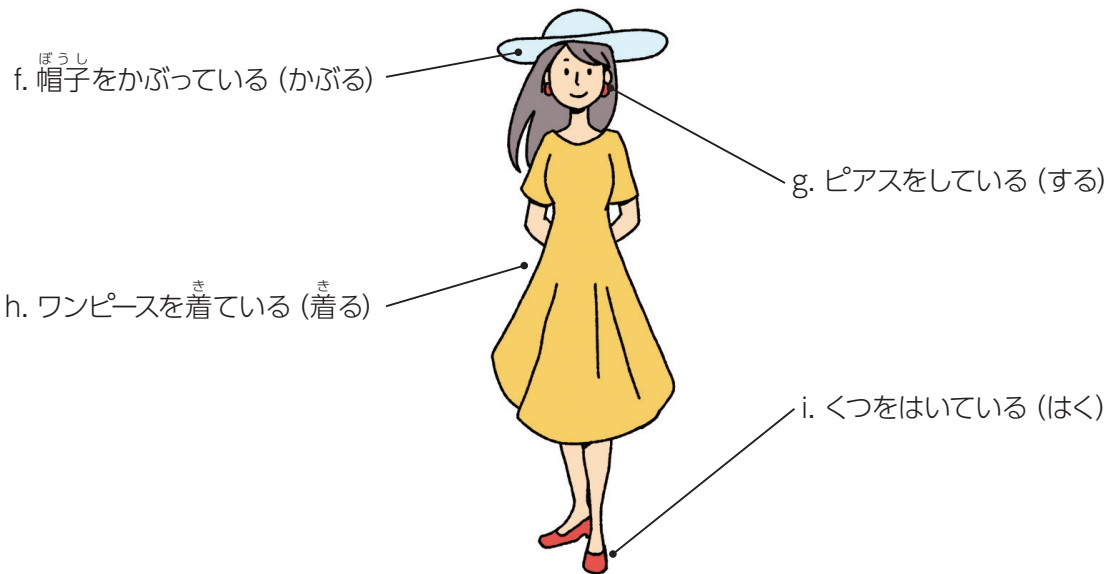
c. 背が高い



d. 座っている (座る)

e. 立っている (立つ)





(1) えみ き 絵を見ながら聞きましょう。🔊 02-01

ฟังพร้อมกับดูภาพประกอบ

(2) き い 聞いて言いましょう。🔊 02-01

ฟังแล้วพูดตาม

(3) き えら a-n から選びましょう。🔊 02-02

ฟังแล้วเลือกคำตอบจาก a-n

2 ^{かいわ} ^き 会話を聞きましょう。

ฟังบทสนทนา

▶ ^{ばしょ} ^{ひと} ^{さが} いろいろな場所で、人を探しています。

คนในบทสนทนางำลังตามหาคนอื่นๆ ในที่ต่างๆ

(1) ① - ④ ^{ひと} ^{えら} はどの人ですか。a-d から選びましょう。

①-④ คือคนไหน ให้เลือกคำตอบจาก a-d

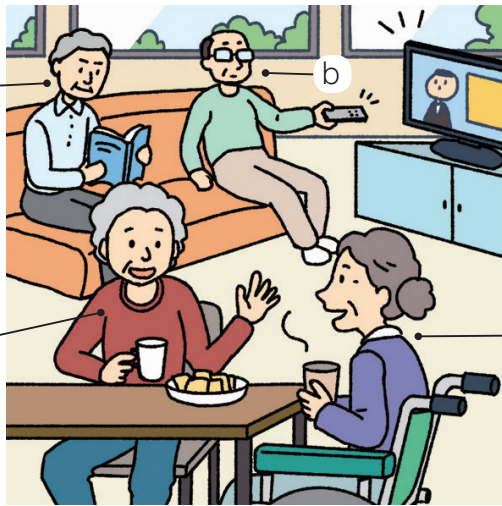
① ^{かとう} 加藤さん ()  02-03



② ^{えぐち} 江口さん ()  02-04



③ ^{はら} 原さん ()  02-05



④ ^{ナイン} ナインさん ()  02-06


(2) ^{かくにん} ^き ことを確認して、もういちど聞きましょう。  02-03 ~  02-06

ตรวจสอบคำศัพท์แล้วฟังอีกครั้ง

おとこ ^{ひと} 男の人 ^{ผู้ชาย} | ジャンパー ^{เสื้อแจ็กเก็ต}



かたち ちゅうもく
形に注目

(1) 音声^{おんせい}を聞いて、^き_____にことば^かを書きましょう。 02-07 02-08

ฟังคลิปเสียงแล้วเติมข้อความในช่องว่างให้สมบูรณ์

(加藤^{かとう}さんは) あそこで、コピーを_____人^{ひと}です。

(江口^{えぐち}さんは) 髪^{かみ}_____短^{みじか}くて、ひげを_____人^{ひと}です。

(原^{はら}さんは) 座^{すわ}って、本^{ほん}を_____人^{ひと}です。

(ナイン^{はら}さんは) 帽子^{ぼうし}を_____人^{ひと}です。

! 人^{ひと}の特徴^{とくちょう}を言うとき、どんな形^{かたち}を使^{つか}っていましたか。 → 文法^{ぶんぽう}ノート ① ②

พูดอย่างไรเวลาอธิบายลักษณะของคน ๆ หนึ่ง

A: あのを、ナイン^{はら}さんはどの人^{ひと}ですか?

B: ナイン^{はら}さん? あ^かの帽子^{ぼうし}をかぶっている人^{ひと}です_____。

A: ああ、あ^{あか}の赤いジャンパー^{ひと}の人^{ひと}です_____。

B: そうです。

! 文末^{ぶんまつ}の「よ」は、どんなとき^{つか}に使^{つか}っていますか。「ね」は、どんなとき^{つか}に使^{つか}っていますか。

→ 文法^{ぶんぽう}ノート ③

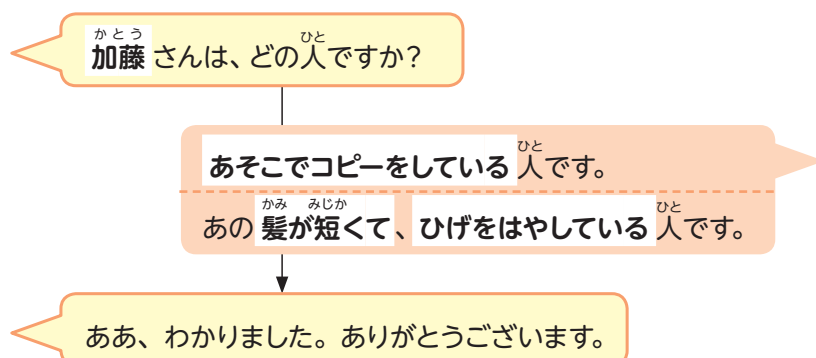
よ ที่ใส่ท้ายประโยคจะใช้เมื่อใด และจะใช้ เน เมื่อใด

(2) 形^{かたち}に注目^{ちゅうもく}して、会話^{かいわ}をもういちど聞^ききましょう。 02-03 ~ 02-06

ฟังบทสนทนาอีกครั้งโดยสังเกตศัพท์และสำนวนที่ใช้

3 どの人が説明しましょう。

อธิบายว่าคนที่ถามถึงคือคนไหน



- (1) 会話 (かいわ) を聞 (き) きましょう。🔊 02-09 🔊 02-10

ฟังบทสนทนา

- (2) シャドーイングしましょう。🔊 02-09 🔊 02-10

ฝึกพูดซ้ำได้อีก

- (3) 2 のイラストを見 (み)、自由 (じゆう) に話 (はな) しましょう。

ดูภาพ 2 แล้วพูดคุยอย่างอิสระ

- (4) だれか人 (ひと) を探 (さが) しているという設定 (せってい) で、ロールプレイをしましょう。

ฝึกโดยใช้บทบาทสมมติ โดยสมมติสถานการณ์ที่กำลังตามหาใครคนหนึ่งอยู่



2. その写真、だれですか？

Can-do
06

その場にいない人について、どんな人か、見た目や様子などを話すことができる。
 เล่าถึงคนที่ไม่อยู่ในที่นั้นได้ว่า มีลักษณะอย่างไร รูปร่างหน้าตา ทำทางเป็นอย่างไร

1 会話を聞きましょう。

ฟังบทสนทนา

▶ 写真の人や、その場にいない人について話しています。

พูดคุยเกี่ยวกับคนในรูปถ่ายหรือคนที่ไม่อยู่ในที่นั้น

(1) ① - ④の人について言うとき、どんなことばを使っていますか。a-h から選びましょう。

คำศัพท์ที่ใช้ในการพูดถึงคนใน ①-④ ให้เลือกจาก a-h

a. やさしい

b. きびしい

c. こわい

d. おもしろい

e. かわいい

f. 忙しい

g. まじめ(な)

h. 元気(な)

① 恋人 02-11	② 孫 02-12	③ 村田さん 02-13	④ 小川さん 02-14
,	,	,	,

(2) ことばを確認して、もういちど聞きましょう。 02-11 ~ 02-14

ตรวจสอบคำศัพท์แล้วฟังอีกครั้ง

この間 日前 | 赤ちゃん เด็กทารก | 泣く ร้องไห้ | 今度 คราวนี้ | 見た目 หน้าตาที่เห็น
 遅くまで จนดึก | 心配(な) น่าเป็นห่วง



かたち ちゅうもく
形に注目

(1) 音声^{おんせい}を聞いて、^き_____にことば^かを書きましょう。 02-15

ฟังคลิปเสียงแล้วเติมข้อความในช่องว่างให้สมบูรณ์

A : _____^{ひと}な人ですね。

B : 写真^{しゃしん}は_____ですけど、本当^{ほんとう}は_____人^{ひと}ですよ。

A : _____^{あか}な赤ちゃんですね。

B : ええ、とても_____です。

み 目^め見た目は_____^{ひと}だけど、_____人^{ひと}だよ。

さいきん^{さいきん}最近、とっても_____ですね。

! 「~そう」^{つか}を使うのは、どんなときですか。 ➡ 『初級1』^{しょきゅう だい}第12課^か
จะใช้ ~そう เมื่อใด

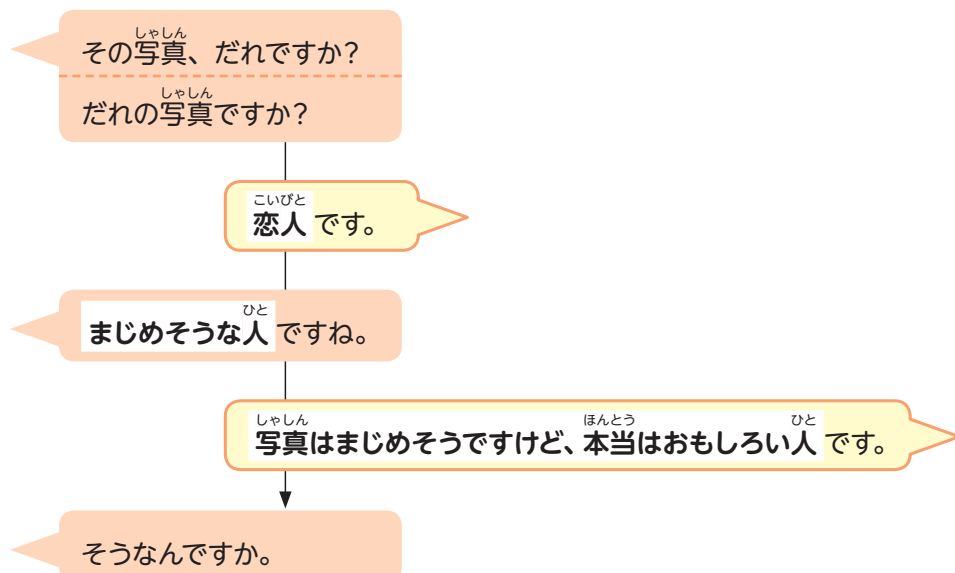
(2) 形^{かたち}に注目^{ちゅうもく}して、会話^{かいわ}をもういちど聞^ききましょう。 02-11 ~ 02-14

ฟังบทสนทนาอีกครั้งโดยสังเกตศัพท์และสำนวนที่ใช้

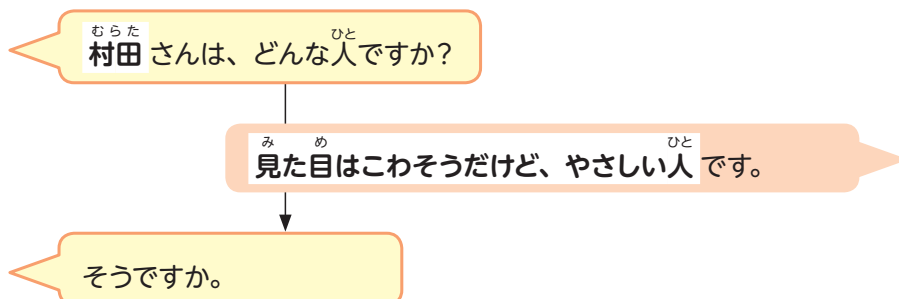
2 まわりの人について話しましょう。

พูดคุยเกี่ยวกับคนรอบข้าง

① 写真の人について話す



② その場にはいない人について話す



- (1) 会話を聞きましょう。 02-16 02-17

ฟังบทสนทนา

- (2) シャドーイングしましょう。 02-16 02-17

ฝึกพูดซ้ำได้อีก

- (3) 1 のことばを使って、練習しましょう。

ฝึกใช้คำศัพท์ในข้อ 1

- (4) ① 人物の写真をみせながら、その人について話しましょう。

พูดคุยเกี่ยวกับคนในรูปที่คุณให้ดู

- ② 身近な人について、話しましょう。

พูดคุยเกี่ยวกับคนใกล้ตัว



3. ほんとう 本当にかっこいいです

Can-do
07

好きな^す有名人^{ゆうめいじん}について、好きな^す理由^{りゆう}や好き^すになった^すきっかけを簡単^{かんたん}に話^{はな}すことができる。
บอกเล่าเหตุผลที่ชอบ หรือเหตุที่ทำให้เริ่มชอบคนดังคนหนึ่งด้วยภาษาง่ายๆ ได้

1 かいわ き 会話を聞きましょう。

ฟังบทสนทนา

- ▶ サイ^{サイ}さん、マイク^{マイク}さん、増田^{ますだ}さんがテレビの音楽番組^{おんがくばんぐみ}を見ながら、好きな歌手^すや俳優^{かしょう}について話^{はな}しています。
サイさん, ไมค์さん และ ますださん กำลังพูดคุยเกี่ยวกับดารานักร้องที่ตนชื่นชอบระหว่างที่กำลังดูรายการเพลงทางโทรทัศน์



(1) はじめに、スクリプトを見ないで会話を聞きましょう。 02-18

あむろなみえ^{あむろなみえ}とみふねとしろう^{みふねとしろう}のどんなところが好き^すだと言^いっていますか。a-e から選^{えら}びましょう。

また、好き^すになったきっかけ^{なん}は、何^{なん}だと言^いっていますか。メモしましょう。

ในขั้นแรก ฟังบทสนทนาโดยไม่ดูสคริปต์ แล้วตอบว่าพวกเขาชอบอะไรกับ มิฟูเนะとしโร่ ตรงไหน โดยเลือกจาก a-e และจดบันทึกแรงจูงใจที่ทำให้เขาชอบ

- a. かっこいい b. かわいい c. うた^{うた}が^{じょうず}上手 d. えんぎ^{えんぎ}が^{じょうず}上手 e. ダンス^{ダンス}が^{じょうず}上手

	あむろなみえ 安室奈美恵	みふねとしろう 三船敏郎
どんなところが好き ^す ?	,	,
好き ^す になったきっかけ		

(2) スクリプトを見ながら聞きましょう。🔊 02-18

ฟังพร้อมกับชุดสคริปต์

ますだ サイ にほん かしゅ し
増田：蔡さん、日本の歌手、だれか知ってる？

サイ わたし あむろ な み え す
蔡：私は安室奈美恵が好きです。

ますだ 増田：へー。でも、引退したよね。

サイ 蔡：はい。でも、今でも好きです。カッコいいし、歌もダンスも上手だし。

ますだ 増田：そうだね。

マイク あむろ な み え ゆうめい
マイク：安室奈美恵は、アジアではとても有名なんですよ。

サイ わたし み す
蔡：私は、テレビで見て、好きになりました。

ますだ 増田：へー、そうなんだ。マイクさんは、だれか好きな歌手、いる？

マイク かしゅ みふねとしろう す
マイク：歌手じゃないですけど、ぼくは三船敏郎が好きです。

ますだ 増田：えっ、三船敏郎！？ すごいね。

サイ 蔡：それ、だれですか？

マイク にほん ゆうめい はいゆう
マイク：日本の有名な俳優です。

ますだ 増田：そんな古い人、よく知ってるね。

マイク す にほん えいがさい しちにん さむらい えいが
マイク：はい。好きになったきっかけは、日本映画祭で『七人の侍』という映画を
みたことです。演技が上手だし、本当にかっこいいです。

サイ 蔡：そうなんですか。

マイク いま せかいじゅう
マイク：今でも、世界中にファンがたくさんいますよ。

かしゅ 歌手 นักร้อง | だれか ใครบางคน | 引退する ออกจากวงการ | 今でも แม้กระทั่งตอนนี้

はいゆう 俳優 ดารานักแสดง | そんな แบบนั้น | きっかけ แรงจูงใจ | 映画祭 เทศกาลภาพยนตร์

せかいじゅう 世界中 ทั่วโลก | ファン แฟนคลับ แฟน (เพลง หนัง)



かたち ちゅうもく
形に注目

(1) 音声^{おんせい}を聞いて、^き_____にことば^かを書きましょう。 02-19

ฟังคลิปเสียงแล้วเติมข้อความในช่องว่างให้สมบูรณ์

わたし あむろ な み え す
私は安室奈美恵が好きです。

かっこいい _____、歌^{うた}もダンスも上手^{じょうず}だ _____。

テレビで _____、好き^すになりました。

ぼくは三船敏郎^{みふねとしろう}が好きです。

好き^すになった _____ は、『七人の侍^{しちにん さむらい}』という映画^{えいが}を見た _____ です。

演技^{えんぎ}が上手^{じょうず}だ _____、本当^{ほんとう}にかっこいいです。

! ^{す りゆう い}好きな理由^{かたち}を言うとき、どんな形^{つか}を使^{つか}っていましたか。 → 文法^{ぶんぽう}ノート ④

ใช้วิธีพูดอย่างไรเวลาจะบอกเหตุผลที่ชอบ

! ^す好き^すになったきっかけ^いを言うとき、どう言^いっていましたか。

พูดอย่างไรเวลาจะบอกแรงจูงใจที่ทำให้ชอบ

(2) 形^{かたち}に注目^{ちゅうもく}して、会話^{かいわ}をもういちど聞^ききましょう。 02-18

ฟังบทสนทนาอีกครั้งโดยสังเกตศัพท์และสำนวนที่ใช้

2 自分の好きな有名人について話しましょう。

พูดคุยเกี่ยวกับคนดังที่ตนชื่นชอบ

好きな俳優 いますか？

私は三船敏郎が好きです。

好きになったきっかけは、『七人の侍』という映画を見たことです。

『七人の侍』という映画を見て、好きになりました。

演技が上手だし、本当にかっこいいです。

そうですか。

(1) 会話を聞きましょう。

02-20

ฟังบทสนทนา

(2) シャドーイングしましょう。

02-20

ฝึกพูดซ้ำได้อีก

(3) 安室奈美恵の例で練習しましょう。

ฝึกโดยใช้เรื่อง あむろなみえ เป็นตัวอย่าง

(4) 歌手や俳優など、自分の好きな有名人について、自由に話しましょう。言いたいことが日本語でわからないときは、調べましょう。

พูดคุยอย่างอิสระเกี่ยวกับคนดังที่ตนชื่นชอบ เช่น ดารา หรือนักร้อง ถ้าไม่รู้ศัพท์หรือสำนวนภาษาญี่ปุ่นที่ต้องการใช้ ให้ลองค้นดูเอง



4. インタビュー記事

Can-do
08

人を紹介する簡単なインタビュー記事を読んで、内容を理解することができる。
อ่านบทสัมภาษณ์ง่าย ๆ ที่แนะนำบุคคลหนึ่งได้เข้าใจ

1 インタビュー記事を読みましょう。

อ่านบทสัมภาษณ์

▶ コミュニティ誌に掲載された人物紹介の記事を読んでいます。

คุณกำลังอ่านบทสัมภาษณ์บุคคลที่ลงในวารสารชุมชน

(1) モウさんについて、次の質問に答えましょう。

ตอบคำถามต่อไปนี้เกี่ยวกับ โมウさん

1. 出身はどこですか。

2. 日本にいつ来ましたか。

3. 日本で何をしていますか。

シリーズ No.86

「町のおとなりさん」



モウ・モウ・アウンさん

(ミャンマー)



—まず、はじめに簡単に自己紹介をお願いします。

ミャンマーのヤンゴンから来たモウ・モウ・アウンと申します。

先月、日本に来たばかりです。介護の仕事をしています。

—ヤンゴンはどんなところですか？

ミャンマーでいちばん大きい町です。

「シュエダゴン・パゴダ」という金色のパゴダが有名です。古い町ですけど、最近、高いビルが増えています。

—日本はどうですか？

食べ物がとてもおいしいです。

—日本に来て、驚いたことがありますか？

うーん、町が夜とても明るくて、びっくりしました。

—日本語は、どこで勉強しましたか？

日本に来る前に、ヤンゴンで1年勉強しました。今は、週に2回、交流協会のクラスで勉強しています。

—好きなことは何ですか？

歩くことです。自然が大好きで、ミャンマーでは、ときどき、友だちとキャンプをしたり、ハイキングをしたりしました。

—日本では、どんなことがしたいですか？

まず、仕事をはやく覚えたいです。それから、たくさん、友だちを作りたいです。休みの日は、いろいろなところへ行って、日本のことを知りたいです。できれば、富士山に登ってみたいです。

明るくて元気なモウさん、
これからがんばってください。

(2) インタビューの質問にどう答えていますか。() に書きましょう。

モウさん ตอบคำถามในบทสัมภาษณ์อย่างไร ให้เขียนคำตอบใน ()

1. ヤンゴンはどこなところですか？

- ミャンマーでいちばん (①)) 町です。
- 金色のパゴダが (②)) です。
- (③)) 町ですけど、最近は、(④)) が増えています。

2. 日本はどうですか？

- 食べ物がとても (⑤)) です。

3. 日本に来て、驚いたことがありますか？

- 町が、夜とても (⑥)) て、びっくりしました。

4. 日本語は、どこで勉強しましたか？

- 日本に来る前に、ヤンゴンで (⑦)) 勉強しました。
- 今は、週に (⑧)) 、交流協会のクラスで勉強しています。

5. 好きなことは何ですか？

- (⑨)) ことです。
- ミャンマーでは、ときどき、友だちと (⑩)) たり、
- (⑪)) たりしました。

6. 日本では、どんなことがしたいですか？

- 仕事をはやく (⑫)) です。
- 友だちを (⑬)) です。
- いろいろなところへ行って、日本のことを (⑭)) です。
- できれば、富士山に (⑮)) です。

(3) 最後のところを読みましょう。

インタビューをした人は、モウさんのことをどんな人だと思っていますか。

อ่านข้อความช่วงท้ายแล้วตอบว่า ผู้สัมภาษณ์คิดว่า โมウさん เป็นคนแบบไหน



大切なことば

まず ก่อนอื่น | 金色 สีทอง | 驚く ประหลาดใจ | 明るい สว่างใส | บั๊くりする ตกใจ
 ハイキング เดินป่า | できれば ถ้าเป็นไปได้

ちょうかい
聴解スクリプト

1. どの人ですか？

①  02-03A：あのう、すみません。加藤^{かとう}さん、いますか？B：加藤^{かとう}さん？ ああ、あそこにいますよ。A：え、どの人^{ひと}ですか？B：ほら、あそこで、コピー^{ひと}をしてる人です。

A：ああ、わかりました。ありがとうございます。

②  02-04A：すみません。江口^{えぐち}さんはどの人^{ひと}ですか？B：あの髪^{かみ}が短^{みじか}くて、ひげ^{ひと}をはやしてる人です。

A：ああ、わかりました。

③  02-05A：原^{はら}さん、いますか？B：ああ、座^{すわ}って、本^{ほん}を讀^よんでる人^{ひと}ですよ。A：ああ、あの男^{おとこ}の人^{ひと}ですね。

B：ええ。

④  02-06A：あのう、ナイン^{ひと}さんはどの人^{ひと}ですか？B：ナイン^{ひと}さん？ あの帽子^{ぼうし}をかぶってる人^{ひと}ですよ。A：ああ、あの赤^{あか}いジャンパー^{ひと}の人^{ひと}ですね。

B：そうです。

2. その写真、だれですか？

①  02-11

A : その写真、だれですか？

B : ああ、^{こいびと}恋人です。

A : ヘー。まじめそうな人ですね。

B : 写真はまじめですけど、^{ほんとう}本当はおもしろい人ですよ。

A : そうなんですか。

②  02-12A : ^{やまもと}山本さん、とてもうれしそうですね。B : ああ、この間、^{あいだ}^{まご}^う孫が生まれたんです。

A : まご？

B : ^{むすめ}^こ娘の子どもです。ほら、^み見てください。A : ああ、^{げんき}^{あか}元気そうな赤ちゃんですね。B : ええ、とてもかわいいです。^{まいにち}^{よる}^な毎日、夜泣いて、^{たいへん}大変ですけどね。③  02-13A : ^{こんど}^{しゅにん}^{むらた}^{ひと}今度、主任になった村田さん、どんな人ですか？B : ^み^め見た目はこわそうだけど、やさしい人だよ。

A : そうなんですか。

B : でも、^{しごと}仕事のときは、きびしいけどね。

A : えー！

④  02-14A : ^{おがわ}^{さいきん}^{いそが}小川さん、最近、とても忙しそうですね。B : ^{まいにち}^{おそ}^{しごと}毎日、遅くまで仕事をしていますよね。^{しごと}^{おお}^い仕事がとても多いと言ってました。A : そうですか。^{しんぱい}心配ですね。

漢字のことば

1 よんで、意味を確認しましょう。

อ่านและค้นความหมาย

しゃしん 写真	写真	写真	なが 長い	長い	長い
うた 歌	歌	歌	みじか 短い	短い	短い
かしゅ 歌手	歌手	歌手	き 着る	着る	着る
じょうず 上手(な)	上手	上手	た 立つ	立つ	立つ
あか 明るい	明るい	明るい	な 泣く	泣く	泣く

2 _____ の漢字に注意して読みましょう。

อ่านโดยสังเกตคันจิใน _____

- ① 孫はかわいいですが、よく泣きます。
- ② アニタさんはとても明るい人です。それから、歌が上手です。
- ③ 田中さんは、いつも黒い服を着ています。
- ④ これは、だれの写真ですか？
- ⑤ 日本で、好きな歌手がありますか？
- ⑥ A：あそこで、立って話している人はだれですか？
B：髪が長い人ですか？ 短い人ですか？

3 上の _____ のことばを、キーボードやスマートフォンで入力しましょう。

พิมพ์คำใน _____ ที่อยู่ด้านบนโดยใช้คอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน

ぶんぽう
文法ノート

①

N1 は N2 が	ナ A- です イ A- いです ②
-----------	-----------------------

えぐち 江口さんは、かみ みじか 髪が短いです。

えぐちさん ผมสั้นค่ะ/ครับ

- ใน『初級1』บทที่ 9 เราได้เรียนว่า N1はN2が~です ใช้ในการบรรยายลักษณะของหัวเรื่องที่กำลังพูดถึง เช่น 日本語は文法が難しいです (ภาษาญี่ปุ่นไวยากรณ์ยาก) ในบทนี้จะเรียนรู้วิธีใช้ประโยคนี้เพื่ออธิบายรูปลักษณะภายนอกของคน
- คำที่ปรากฏใน N1 จะเป็น "คน" ส่วน N2 จะเป็น "ส่วนหนึ่งของร่างกาย" เช่น 背が高い/低い (ตัวสูง/เตี้ย) 髪が長い/短い (ผมยาว/สั้น) 手が大きい (มือใหญ่) 目が黒い (ตาสีดำ) และ 顔が丸い (หน้ากลม)
- และยังสามารถนำมาขยายนามได้ เช่น 髪が短い人 (คนที่ผมสั้น) และ 背が高い人 (คนที่ตัวสูง)

- 『初級1』第9課では、「日本語は文法が難しいです。」のように、あることについて、その特徴を説明するときに、「N1はN2が~です」の形を使うことを勉強しました。この課では、人について、外見上の特徴を説明するときの言い方を取り上げます。
- N1 には人物、N2 には身体部位を表す言葉がきます。「背が高い/低い」「髪が長い/短い」「手が大きい」「目が黒い」「顔が丸い」などの言い方があります。
- 「髪が短い人」「背が高い人」のように、名詞を修飾する形にして言うこともできます。

【例】▶ 加藤さんは、いちばん背が高いです。
かとうさん ตัวสูงที่สุดครับ

▶ 江口さんは、髪が短い人です。
えぐちさん คือคนผมสั้นครับ

②

V- ている+人

ナインさんは、ぼうし をかぶっている人です。

ナインさん คือคนที่ใส่หมวกค่ะ/ครับ

かとう 加藤さんは、あそこで、コピーをしている人です。

かとうさん คือคนที่กำลังถ่ายเอกสารอยู่ที่โน้นค่ะ/ครับ

- ใช้ในการอธิบายลักษณะหรือสภาพของคน
- ตามที่ได้เรียนใน『初級1』แล้วว่า V-ている ใช้แสดงสภาพในปัจจุบัน และสภาพที่ V-ている กล่าวถึงนั้น สามารถแบ่งออกเป็น 2 อย่าง คือ ① สภาพที่ผลมาจากการกระทำหนึ่ง และ ② สภาพการกระทำที่กำลังดำเนินอยู่ในปัจจุบัน
- ① แสดงผลจากการทำกริยาสมหมวก ขณะนี้จึงอยู่ในสภาพมีหมวกสวมอยู่บนศีรษะ นอกจากนี้ยังมักใช้กับการพูดถึงเสื้อผ้าที่สวมใส่อยู่บนตัว เช่น ~を着ている (สวม[เสื้อ]) ~をはいている (สวม[กระโปรง กางเกง รองเท้า ฯลฯ]) ~をつけている (สวม[เครื่องประดับ ฯลฯ]) และ ~をかけている (สวม[แว่นตา ฯลฯ])
- ② แสดงการกระทำที่กำลังดำเนินอยู่ในปัจจุบัน เช่น コピーをしている (กำลังถ่ายเอกสาร) และ 本を読んでいる (กำลังอ่านหนังสือ)

- ในบทนี้จะเปลี่ยน V-ています ให้เป็นรูปธรรมดา V-ている แล้วนำไปขยายนาม ^{ひと}人 ประโยค ナインさんは、^{ぼうし}帽子をかぶっています(ナインさん สวมหมวกอยู่) กลายเป็น ^{ぼうし}帽子をかぶっている人 (^{ひと}คนที่สวมหมวกอยู่)

- 人の特徴や様子などを説明するときの言い方です。
- 「V-ている」は、現在の状態を表すことを『初級 1』で勉強しました。「V-ている」が表す状態は、①ある動作の結果の状態、②現在行っている動作、の2つに分けられます。
- ①の場合は、帽子をかぶった結果、現在帽子をかぶった状態であることを表しています。ほかに、「～を着ている」「～をはいている」「～をつけている」「～をかけている」など、服装や身につけているものを言うときによく使われます。
- ②の場合は、「コピーをしている」「本を読んでいる」のように、現在行っている動作を表します。
- この課では、「V-ています」を、普通形「V-ている」にして、「人」を修飾しています。「ナインさんは、帽子をかぶっています。」は、「帽子をかぶっている人」となります。

【例】▶ A : ^{えぐち}江口さんはどの^{ひと}人ですか?
えぐちさん คือคนไหนคะ

B : ^{かみ みじか}あの髪が短くて、^{ひと}ひげをはやしてる人ですよ。
คนที่ผมสั้น ไว้หนวดคนนั้นไงครับ

▶ ムックさんは、あそこで^{せんせい}先生と^{はな}話している^{ひと}人です。
ムックさん คือคนที่กำลังคุยกับอาจารย์อยู่ตรงโน้นค่ะ

3

S よ

^{はら}原さんは、^{すわ}座って、^{ほん}本を^よ読んでる^{ひと}人ですよ。

はらさん คือคนที่กำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่นะคะ/ครับ

- よ ใช้ใส่ท้ายประโยคเพื่อถ่ายทอดข้อมูลที่เป็นข้อมูลใหม่สำหรับผู้ฟัง หรือข้อมูลที่ยังไม่รู้ ในที่นี้ใช้เพื่อบอกคนที่มาถามหาคนอีกคนหนึ่งให้รู้ว่าคนที่เขากำลังหาอยู่คือคนไหน ในภาษาไทยไม่มีคำที่ใช้โดยตรงเหมือนภาษาญี่ปุ่น ขึ้นอยู่กับสถานการณ์
- よ ยังสามารถใช้เพื่อเตือนให้คู่สนทนาระวังตัวได้ด้วย เช่น ^{あつ}危ないですよ (อันตรายนะ) และ ^{くるま}車が来ますよ (มีรถมานะ)
- ส่วน ね ตามที่ได้เรียนมาใน『入門』และ『初級1』บทที่ 4 แล้วว่า ね ใช้เมื่อต้องการถามย้ำให้แน่ใจกับเมื่อคาดว่าจะอีกฝ่ายคงจะเอออออกเห็นด้วย ในตัวอย่างต่อไปนี้ หลังจากได้รับทราบที่ ^{たなか}たなかさん อยู่ที่ไหน A จึงถาม B ย้ำอีกครั้งให้แน่ใจ โดยพูดว่า ^{ひと}あの^{ひと}人ですよ (คนโน้นใช่ไหม)

- 「よ」は、文末について、相手にとって新しい情報や、相手が知らない情報を伝えるときに使われます。ここでは、人を探しに来た人に、どの人かを教えるときに使っています。
- 「危ないですよ。」「車が来ますよ。」のように、相手に注意を呼びかけるときにも使われます。
- 一方、「ね」は相手に確認するときや、共感を示すときに使うことを『入門』や『初級 1』第4課で勉強しました。下の例文では、田中さんの所在を教えてもらったあとで、A さんが B さんに「あの^{ひと}人ですよ。」と確認しています。

【例】▶ A : ^{たなか}すみません。田中さんは、どの^{ひと}人ですか?
ขอโทษค่ะ ^{たなか}たなかさん คือคนไหนคะ

A : ^{ひと}あの^{ひと}人ですよ。ありがとうございます。
คนโน้นใช่ไหมคะ ขอบคุณค่ะ

B : ^{すわ}あそこ^{ひと}に座ってる^{ひと}人ですよ。
คนที่นั่งอยู่ตรงโน้นไงครับ

4

Sし、～

みふねとしろう えんぎ じょうず ほんとう
三船敏郎は、演技が上手だし、本当にかっこいいです。

みふねとしろう แสดงเก่ง และเท่จริง ๆ ค่ะ/ครับ

- ใช้แสดงความรู้สึกหรือความคิดเห็นโดยยกเหตุผลหรือมูลเหตุที่ทำให้คิดเช่นนั้น
- ใช้ต่อท้ายได้ทั้งรูปสุภาพและรูปธรรมดา ในบทนี้จะยกตัวอย่างที่ภาคแสดงข้างหน้าเป็นคำคุณศัพท์รูปธรรมดา
- ～し จะใช้เมื่อมีเหตุผลหรือมูลเหตุ ในประโยคตัวอย่างนี้ ใช้หยาบยก 演技が上手だ ขึ้นมาเป็นหนึ่งในหลายเหตุผล อีกทั้งสามารถใช้ ～し เพื่อหยาบยกหลายๆ เหตุผลขึ้นมากล่าวก็ได้ เช่นประโยคต่อไปนี้

- 理由や根拠を挙げて、感想や意見を言うときの言い方です。
- 丁寧形・普通形のどちらにも接続します。この課では、形容詞の普通形に接続する例を取り上げます。
- 「～し」は、理由や根拠が複数あるときに使われます。例文では、「演技が上手だ」を複数ある理由のうちの1つとして言っています。下の例文のように、「～し」は複数の理由を挙げることもできます。

【例】 ▶ 私は安室奈美恵が好きです。かっこいいし、歌もダンスも上手だし。

ฉันชอบ あむろなみえ เพราะทั้งเท่ ทั้งร้องเพลงก็เก่ง เต้นรำก็เก่งค่ะ

日本の生活
TIPS● にほんじん
日本人とひげ 人ญี่ปุ่นกับการไว้หนวดเครา

ภาพพจน์หรือการยอมรับการไว้หนวดเคราของผู้ชายมีความแตกต่างกันตามแต่ละประเทศและยุคสมัย ในปัจจุบันชาวญี่ปุ่นยังไม่ค่อยยอมรับการไว้หนวดเคราเท่าไรนัก เมื่อเทียบกับต่างประเทศ หลังๆ นี้ แม้ว่าสังคมมีแนวโน้มยอมรับเรื่องการไว้หนวดเครามากขึ้นเรื่อยๆ เช่น ศาลวินิจฉัยว่าการไว้หนวดเคราเป็น "สิทธิส่วนบุคคล" อีกทั้งนักกีฬาที่ไว้หนวดเคราก็มีมากขึ้น แต่บางบริษัทยังมีกฎหมายห้ามไว้หนวดเคราสำหรับบางประเภทงาน ในกรณีเกิดปัญหาว่า อยากไว้หนวดเคราแต่บริษัทมีกฎหมาย ควรสอบถามเหตุผลและพูดคุยกับทางบริษัทดู

男性のひげに対するイメージや許容度は、国によって、時代によって異なりますが、現代の日本では、海外に比べると、ひげはあまり好ましくない、と見なされるケースも多いようです。近年では、裁判で「ひげをはやすのは個人の自由」として認められたり、またスポーツ選手の間でひげをはやすことが増えてきたりして、社会的にひげが認められる方向に動いていますが、それでもなお、例えば職種によっては、会社が「ひげ禁止」の決まりを定めている場合などもあります。

もし、「自分はひげをはやしたいのに、会社の人から剃れと言われた」など問題が起こった場合には、その理由を聞いたりするなどして、よく話し合ってみましょう。

● あむろ な み え
安室奈美恵 Amuro Namie

อะมูโระ นามิเอะ เป็นนักร้องจากเกาะโอกินาวา เข้าสู่วงการในปี ค.ศ. 1992 ออกจากวงการในปี ค.ศ. 2018 เธอมีชื่อเสียงทั้งด้านร้องเพลง เต้นรำ และเป็นผู้นำแฟชั่น ในทศวรรษ 1990 วัยรุ่นจำนวนมากเลียนแบบการแต่งกายของเธอ พวกเขาถูกเรียกว่า アムラー

เพลงเด่นๆ ของเธอมีมากมาย เช่น "Can You Celebrate?" "Chase the Chance" และ "Hero" เพลงที่มียอดขายทะลุล้านก็มีไม่น้อย เธอเป็นที่ชื่นชอบทั้งเสียงเพลง แฟชั่น ท่าเต้น การแสดงสด แม้หลังจากออกจากวงการแล้วยังมีแฟนคลับติดตามจำนวนมาก นอกจากนี้ผู้หญิงมักจะเลือกเพลงของเธอมาร้องคาราโอเกะอีกด้วย

安室奈美恵は1992年にデビューし、2018年に引退した沖縄出身の歌手です。歌だけでなく、ダンスやファッションが注目され、1990年代には、安室のファッションをまねる若者が増え、「アムラー」と呼ばれて話題になりました。代表曲には、『CAN YOU CELEBRATE?』『Chase the Chance』『Hero』などがあり、ミリオンセラーも多数あります。

その楽曲やファッション、ダンス、ライブの演出などは高く評価されており、引退したあとも多くのファンがいます。また女性が歌うカラオケの定番曲にもなっています。

● みふね としろう しちにん さむらい
三船敏郎 / 七人の侍 Mifune Toshiro / เจ็ดเซียนซามูไร

มิฟูเนะ โตชิโร่ (ค.ศ. 1920-1997) นักแสดงชาวญี่ปุ่น ได้รับรางวัลด้านการแสดงมากมาย เช่น รางวัลนักแสดงชายยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่เวนิส มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักแม้ในต่างประเทศ มีชื่อจารึกอยู่ที่ Walk of Fame ในฮอลลีวูดด้วย ภาพยนตร์เด่นของเขาได้แก่ 羅生門 (ราโซมอน) 七人の侍 (เจ็ดเซียนซามูไร) 用心棒 (โยจิโมโบ) และ 赤ひげ (คุงหมอบเคราแดง)

ภาพยนตร์เรื่อง 七人の侍 ออกฉายในปี ค.ศ. 1954 ผู้กำกับคือ คุโรซาวะ อากิระ มี มิฟูเนะ โตชิโร่ เป็นผู้แสดงนำ เป็นเรื่องของซามูไรเจ็ดคนที่ชาวนาจ้างมาให้ต่อสู้กับกลุ่มโจร ภาพยนตร์เรื่องนี้โด่งดังไปทั่วโลก ว่ากันว่ามียอดผู้ชมต่อวงการหนังทั่วโลกทีเดียว มีการนำมาสร้างใหม่หลายครั้ง





ปัจจุบันภาพยนตร์ที่ มิฟูเนะ โตชิโระ แสดงนำ เช่น เรื่อง ^{しちにん さむらい} 七人の侍 นั้นหาได้จากเว็บไซต์
ที่ให้บริการดูภาพยนตร์ในราคาย่อมเยา

三船敏郎(1920-1997)は日本の俳優です。ヴェネツィア国際映画祭男優賞のほか多くの映画賞を受賞し、海外にも広く知られています。また、ハリウッドのWalk of Fameにも名前が刻まれています。代表作には、『羅生門』『七人の侍』『用心棒』『赤ひげ』などがあります。

『七人の侍』は、1954年に公開された映画で、黒澤明が監督、三船敏郎が主演をつとめました。農民に雇われた7人の侍が野武士と戦うというストーリーで、世界中で高い評価を受け、世界の映画に影響を与えたと言われています。リメイクした作品も作られています。

現在、『七人の侍』をはじめとした三船敏郎主演の映画は、いくつかの動画配信サイトなどで安く見られるようになっています。

● コミュニティ誌 วารสารชุมชน

コミュニティ誌 (วารสารชุมชน) เป็นสิ่งตีพิมพ์ขนาดเล็ก มีเนื้อหาเกี่ยวกับข้อมูลต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อาศัยในชุมชนนั้น หรือจะเรียกว่า ทาวน์誌 (town journal), ฟรีเพอร์ (free newspaper) มีแจกฟรีที่สถานีรถไฟ เคาน์เตอร์สถานที่ราชการ ร้านหนังสือ หรือร้านสะดวกซื้อ ฯลฯ

เนื้อหาหลากหลาย ตั้งแต่ข่าวสารของร้านค้า อีเว้นต์ กิจกรรมในพื้นที่ แนะนำบุคคล สถานที่อำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ ห้องสมุด แนะนำกลุ่มกิจกรรมต่างๆ ในพื้นที่จนถึงแนะนำสถานที่ที่น่าสนใจ

ข้อมูลข่าวสารจากเอกสารนี้จะช่วยให้เราสามารถใช้ชีวิตในชุมชนอย่างสนุกสนานมากขึ้น



コミュニティ誌は、ある地域を中心にして、その住民に向けた情報を発信する小冊子で、「タウン情報誌」「フリーペーパー」などとも呼ばれます。駅、公共施設のカウンター、本屋、コンビニなどに無料で置かれています。

内容は、その地域の店の情報、イベントの告知、地域のサークル活動の案内などのほか、その地域で活動するグループや個人、施設を紹介したり、おすすめの場所を紹介したりなど、さまざまです。

コミュニティ誌を読んで、地域の情報を集めれば、日本の生活がより豊かなものになるかもしれません。

● 残業時間 ชั่วโมงทำงานล่วงเวลา

ญี่ปุ่นมีกฎหมายควบคุมเพดานชั่วโมงทำงานล่วงเวลา สูงสุดไม่เกิน 45 ชั่วโมงต่อเดือน และ 360 ชั่วโมงต่อปี มีผลบังคับใช้ตั้งแต่เดือนมกราคม ปี ค.ศ. 2019 (สำหรับองค์กรธุรกิจขนาดกลางถึงขนาดเล็กเริ่มใช้ตั้งแต่เดือนเมษายน ปี ค.ศ. 2020) และมีบทลงโทษองค์กรที่ให้พนักงานทำงานล่วงเวลาเกินกว่าที่กำหนดไว้

ยิ่งกว่านั้นการให้พนักงานทำงานโดยไม่มีการจดบันทึก หรือไม่จ่ายค่าทำงานล่วงเวลา ซึ่งเรียกว่า ^{ざんぎょう} サービス残業 (ทำงานล่วงเวลาโดยไม่มีค่าตอบแทน) ก็ถือว่าผิดกฎหมายเหมือนกันถ้าที่ทำงานของคุณให้พนักงานทำงานล่วงเวลามากกว่าที่กฎหมายกำหนดไว้ หรือไม่จ่ายค่าทำงานล่วงเวลาให้ ควรรีบไปปรึกษาหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทันที

日本では、2019年4月から残業時間の上限が法律で決められ、原則として月45時間、年360時間を超えて残業することができなくなりました(中小企業は2020年4月から)。これに違反して労働者に残業をさせた企業は、罰が科される可能性があります。

また、きちんと記録を付けないで残業し、残業代が払われないものを「サービス残業」といいますが、これも法律違反になります。

もし、自分の会社で、残業時間が法律の上限より長かったり、また残業代が払われていないなどの問題があったりする場合には、すぐに関係の機関に相談しましょう。