

タイ人学習者の書くひらがなの字形の特徴 – 集計結果の分析 –

吉田 裕子

ひらがなを指導する際の参考のために、当校で学ぶ学生（ひらがなの初期学習）82名にひらがなを書いてもらい、それを集計・分析した結果、次のような特徴があることがわかった。

(1) 全体が傾いている文字・・・角度がつきすぎているため、文の中でその文字が浮いてみえる。

「い」「き」「さ」「や」

(2) 筆画の長さが適当でない文字・・・はある筆画が短すぎたり長すぎたりするために、不格好な文字になってしまう。「か」「せ」「そ」「て」「る」「ろ」「ん」

(3) 筆画の位置・向きに問題がある文字・・・ある筆画の位置が適当でなかったり、筆画の方向が適当でなかったりするために文字としてのバランスが崩れている。「お」「き」「た」「や」「ん」

(4) バランスが悪い文字・・・学習者全体としては特徴がつけられないが、それぞれ位置や角度や方向等が適当でないためバランスが悪い。「な」「ふ」「み」「む」

(5) 「はね」に注意が必要な文字・・・「はね」が「はね」のように見えない。

今回は分類するだけで終わったが、今後も引き続きタイ文字の干渉、使用教材との関係等を調べて、より効果的な指導をめざしたい。

สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะตัวเขียนอักษรรายงานะของผู้เรียนชาวไทย

YOSHIDA Yuko

ผลการวิเคราะห์ลักษณะตัวเขียนอักษรรายงานะของผู้เรียนชาวไทย ทำขึ้นเพื่อเป็นข้อมูลในการสอนอักษรรายงานะโดยรวมลักษณะตัวเขียนอักษรรายงานะจากผู้เรียนที่เริ่มเรียนอักษรรายงานะจำนวน 82 คน ซึ่งทำให้ทราบถึงลักษณะเฉพาะของการเขียนตัวอักษรรายงานะของผู้เรียนชาวไทยได้ ดังต่อไปนี้

1. ลักษณะตัวอักษรโดยรวมเอียง เขียนชิดมุมมากเกินไปทำให้ตัวอักษรดูลอยขึ้นมา

「い」、「き」、「さ」、「や」

2. ลักษณะตัวอักษรที่ความยาวของเส้นไม่เหมาะสม เขียนเส้นยาวเกินไป สั้นเกินไป ทำให้ตัวอักษรไม่ได้สัดส่วน

「か」、「せ」、「そ」、「て」、「る」、「ろ」、「ん」

3. ลักษณะตัวอักษรบางตัวที่ไม่เหมาะสมบ้าง ทิศทางของเส้นไม่เหมาะสมบ้าง ทำให้ตัวอักษรไม่ได้สัดส่วน

「お」、「き」、「た」、「や」、「ん」

4. ลักษณะตัวอักษรที่ไม่ได้สัดส่วน แต่ไม่สามารถจัดประเภทของการเขียนตัวอักษรรายงานะได้

「な」、「ふ」、「み」、「む」

5. เส้นตัวคด เป็นเส้นที่ต้องระวังในการเขียนตัวอักษร ในส่วนที่เป็นเส้นตัวคดผู้เรียนชาวไทยเขียนแล้วดูไม่เป็นเส้นตัวคด

ในครั้งนี้เป็นการจัดกลุ่มของลักษณะการเขียนตัวอักษรรายงานะเท่านั้น และในครั้งต่อไปจะทำการสำรวจความสัมพันธกับอักษรไทย และวิธีการใช้ตำราเพื่อให้ได้ผลดียิ่งขึ้นในการสอน