

タイのいれずみと日本のいれずみの比較研究

ナンチャヤー・マハカン

人の体の様々な場所に、何らかの形の入れ墨を彫り込むことの意味は、時代によって異なる。タイの入れ墨には、神聖、不死身などの願いを込め、身体に危険の及ばないようにさせるためのものが多い。またそのほかに、他人の慈愛を得るため、幸運のためのものもある。日本の入れ墨の多くは、体に美しい模様を彫り込むものとして行われる。タイの入れ墨は、不滅のもの、護符、天使、植物、物などが多く、日本の入れ墨は天使、神話の中の英雄、動物、植物、物などがあり、仏教用語が彫り込まれることもある。また、日本の入れ墨は、体中の模様に一貫性があることにも特徴がある。

การศึกษาเปรียบเทียบการสักของไทยและของญี่ปุ่น

นันท์ชญา มหาขันธ

การสักเป็นการจารึกรูปรอยที่ถาวรลงบนผิวหนังส่วนต่างๆของร่างกายมนุษย์ ความมุ่งหมายของการสักนั้นมีแตกต่างกันไปตามยุคสมัย การสักของไทย ส่วนใหญ่กระทำเพื่อความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ ความอยู่ยงคงกระพันชาตรี ไม่ให้มีสิ่งใดทำอันตรายร่างกายได้ นอกจากนั้น เป็นการกระทำเพื่อให้เกิด เมตตามหานิยม เป็นที่รักใคร่ของบุคคลทั่วไป รวมทั้งให้เกิดโชคลาภด้วย ส่วนการสักของญี่ปุ่นส่วนใหญ่กระทำเพื่อเป็นการตกแต่งให้เกิดความงามสง่า ความสวยงามแก่ร่างกาย รูปรอยที่สักของไทยส่วนใหญ่เป็นอักขระ ยันต์ เทพเจ้า สัตว์ พืช และสิ่งของ รูปรอยที่สักของญี่ปุ่นส่วนใหญ่คือ เทพเจ้า วีรชนในเทพนิยาย สัตว์ พืช สิ่งของ และมีการสักข้อความทางพุทธศาสนาด้วย การสักของญี่ปุ่นมีเอกลักษณ์ที่ความเป็นเอกภาพ คือลวดลายซึ่งออกแบบให้สัมพันธ์กันทั้งร่างของผู้สัก