



นานา
นิปปอน

NANANIPPON

THE JAPAN FOUNDATION,
BANGKOK

ISSUE
118

MAR-JUN
2025

FREE COPY



แวดวงวัย วิชาการ
และวรรณกรรม ในโลกของ
'คาซุมิ นากาอิเกะ'
.....



ติดตามโครงการสร้างสรรค์
และข่าวสารความเป็นไป
ในช่วงที่ผ่านของ JFBKK
.....



Osaka's Cuisine
ลิ้มรสโอซาก้า ตามรอย
วัฒนธรรมอาหารรสเลิศ



แวดวงวัย วิชาการ และ วรรณกรรม

ในโลกของ
‘คาซุมิ
นาก่าอิเกะ’



2



น่าน
นิปปอน

ISSUE
118



เข้าใจตลาดเคลื่อนไหวมาตลอดว่ามังงะบอยส์เลิฟ (Boys' Love—ความสัมพันธ์ของชาย-ชาย) เป็นแฟนตาซีฟุ้งฝันเฉพาะกลุ่มของวัยรุ่น ในโลกซึ่งความเท่าเทียมทางเพศไม่ปรากฏตัว เป็นที่ประจักษ์ จนได้คุยเป็นเรื่องเป็นราวกับ **อาจารย์คาซุมิ นากาอิเกะ (Kazumi Nagaike)** ผู้เรียกตัวเองว่า 'สาววาย' และทุ่มเทชีวิตวิชาการให้โชโหมังเงะ (Shōjo Manga) กับเพศสภาพศึกษา

เธอเรียนจบปริญญาตรีด้านวรรณคดีอังกฤษ ที่ Kitakyushu Municipal University ที่ญี่ปุ่น และเรียนต่อปริญญาโทกับเอกที่แคนาดา ด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ ที่ University of Alberta และด้านเอเชียศึกษา ที่ The University of British Columbia ตามลำดับ

ความถนัดและงานวิจัยของเธอจึงมีเอกลักษณ์พิเศษ ครอบคลุมหลายมุมมอง และคร่อมข้ามระหว่างศาสตร์-ศิลป์หลายแขนง วรรณคดีเปรียบเทียบ วัฒนธรรมสมัยนิยมญี่ปุ่น ประวัติศาสตร์ ศิลปะเคลื่อนไหว และการสื่อสารเพื่อมวลชน

หากเป็นคอมังเงะ แฟนคลับซีรีส์บอยส์เลิฟ หรือนักศึกษาวรรณกรรม เธอคือคนที่คุ้นเคย ด้วยสักครั้ง แต่หากเห็นประเด็นดังกล่าว เป็นเรื่องลึกลับไม่กล้าแตะต้อง คุณยังควรคุย หรืออ่านบทสัมภาษณ์เธอเข้าไปอีก เพราะเธอจะเล่าเรื่องเหล่านั้นให้คุณฟังอย่างครบถ้วน ไม่รู้เบื่อ ถึงความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในโลกบอยส์/เกิร์ลส์เลิฟ จิตวิทยาเบื้องหลัง ไปยันขบวนการทางสังคม ซึ่งต่อยอดไกลไม่รู้จบ



♡ เริ่มสนใจมังงะบอยส์เลิฟตั้งแต่เมื่อไร

ฉันเริ่มอ่านโชโหมังเงะมาก่อน ตั้งแต่ตอนเด็กมาก ๆ ประมาณ 40 ปีที่แล้ว ลองคำนวณอายุดูนะคะ (หัวเราะ) และตอน 10 ขวบ ก็ได้เจอกับโชโหมังเงะที่มีผู้ชายน่ารัก ๆ อยู่บนปก ได้สัมผัสคอนเทนต์บอยส์เลิฟเป็นครั้งแรก จำความรู้สึกชัด ๆ ไม่ได้หรอก ว่ารู้สึกอย่างไร แต่จำได้ว่าขอให้แม่ซื้อให้ แล้วแอบอ่านตอนที่พ่อกับแม่หลับ

เรื่องที่อ่านตอนนั้น คือ *Kaze to Ki no Uta* หรือ *The Song of Wind and Trees* มันเหมือนเป็นมังงะบอยส์เลิฟในยุคก่อนที่จะมีมังงะบอยส์เลิฟ (Pre-Boys' Love Manga) มีฉากอีโรติกอยู่บ้าง ซึ่งกระตุ้นลิบิโด (Libido—ความรู้สึกทางเพศ) ฉันอยู่เหมือนกัน จากนั้น ฉันก็หาเล่มอื่น ๆ อ่านอีก ไปร้านหนังสือบ่อยขึ้น และเข้าสู่โลกมังงะบอยส์เลิฟ



♡ เห็นว่าอาจารย์เริ่มต้นศึกษาและสนใจวรรณกรรมสตรีนิยมมาก่อน ทำให้ถึงหันมาโฟกัสที่บอยส์เลิฟ

ต้องเข้าใจก่อนว่ามังงะบอยส์เลิฟเป็นแนววรรณกรรมย่อย (Subgenre) ของโชโหมังเงะ มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน เรื่องเล่าอีโรติกแบบชาย-ชายเหล่านี้ เริ่มเขียนโดยนักเขียนหญิง อย่าง Mori Mari ซึ่งเป็นลูกสาวของนักเขียนชื่อดัง Mori Ōgai หรือ Okamoto Kanoko นักเขียนหญิง ที่มีชื่อเสียงและสำคัญที่สุดคนหนึ่งในวงการวรรณกรรมญี่ปุ่นยุคโมเดิร์น

ตั้งแต่เริ่มทำวิจัยด้านวรรณกรรม ฉันสนใจประเด็น 'เพศวิถีของผู้ชายและความใคร่ในเพศเดียวกัน' (Male Homoerotic Sexuality) อยู่แล้ว ทั้งในมุมมองด้านวัฒนธรรมและวรรณกรรม

♡ ภาพของมังงะบอยส์เลิฟเปลี่ยนไปมากน้อยแค่ไหน

อย่างที่บอกว่า มังงะบอยส์เลิฟเป็นแนวทางวรรณกรรมที่แยกย่อยมาจากโชโจมังงะ ซึ่งมีมาตั้งแต่ช่วง 1970 และถือว่าเป็นพัฒนาการของโชโจมังงะ ซึ่งในบริบทนี้ นับว่าเปลี่ยนแปลงไปมากค่ะ

ก่อนหน้านี้ ตัวละครหลักในมังงะบอยส์เลิฟ จะปรากฏลักษณะบางอย่างที่เรียกว่า ‘เด็กหนุ่มผู้งดงาม’ (Bishōnen หรือ Beautiful Young Boy) ซึ่งเป็นต้นแบบของความสัมพันธ์ระหว่างเด็กหนุ่มกับเด็กหนุ่มที่น่ารักอีกคน เป็นวิธีเล่าเรื่องที่คลิเช่ของมังงะบอยส์เลิฟ

แต่หลังปี 2008 วงการวรรณกรรมบอยส์เลิฟเปลี่ยนไป เกิดปรากฏการณ์ที่เรียกว่า ‘คลื่นลูกใหม่’ (New Wave หรือ Nouvelle Vague) ในภาษาฝรั่งเศส ตัวละครเริ่มมีความหลากหลายขึ้นในเชิงปริมาณ มีโอยาชิอุเคะ (Oyashi Uke—ชายวัยกลางคนที่เป็นผู้ยั่ว) ในฐานะตัวละครหลัก เห็นพลวัตความสัมพันธ์แบบเซเมะ-อุเคะ (ความสัมพันธ์แบบฝ่ายรุกกับฝ่ายรับ) ที่ไม่เคยมีมาก่อน ตัวละครเริ่มระบุว่าตัวเองเป็นเกย์ตั้งแต่แรก

♡ อธิบายเพิ่มเติมได้ไหม ว่าก่อนปี 2008 บอยส์เลิฟเล่าเรื่องคลิเช่ที่วุ่นวายไร

ตัวละครเอกจะเป็นหนุ่มป๊อปปายแท้ในหมู่นักเรียนหญิง ที่ดันไปเจอกับ ‘เขาคนนั้น’ ซึ่งเป็นข้อยกเว้น เป็นผู้ชายเพียงคนเดียวในโลกที่หนุ่มป๊อปปหลงรัก ตัวละครจะผ่านช่วงตั้งคำถามและเกลียดกลัวความรักระหว่างคนเพศเดียวกัน (Homophobic Phase)

ผู้อ่านหรือผู้ชมจะแทบไม่รู้เลยว่า ตัวละครเอกเป็นเกย์หรือไบเซ็กชวลหรือเปล่า เป็นภาพแบบ ‘ยอมเป็นเกย์เพื่อเธอคนเดียว’ (Only Gay for You) มากกว่า

♡ ในแง่ของความหลากหลาย หากตัวละครเอกเป็นทรานส์ (Transgender) ไม่มีลักษณะภายนอกเหมือนผู้ชาย จะนับเป็นบอยส์เลิฟไหม

คำถามนี้ดี แล้วก็ตอบง่ายด้วยค่ะ

ในอุตสาหกรรมมังงะญี่ปุ่น งานที่ตัวละครเอกเป็นทรานส์ จัดอยู่ในประเภทบอยส์เลิฟ ยังไม่มีประเภทแยกย่อยเป็นของตัวเอง บอยส์เลิฟเป็นร่มใหญ่ ซึ่งครอบคลุมความรักของทรานส์ เอาไว้ด้วย

น่าเสียใจและน่าเสียดายนะคะ ที่งานบอยส์เลิฟ ซึ่งตัวละครเอกเป็นทรานส์ มีปริมาณน้อยมาก

♡ อาจารย์คิดว่าเราจำเป็นต้องแยกประเภทงานเหล่านี้ให้ละเอียดขึ้นไหม

ส่วนตัวเห็นว่าควรมีหมวดหมู่แยกย่อยอีกค่ะ สำหรับตัวละครที่เป็นควีร์ (Queer) ไปเลย เพราะจริง ๆ แล้วเป็นคนละรูปแบบกัน

ฉันทำวิจัยเกี่ยวกับซีรีส์กับนวนิยายแนวบอยส์เลิฟไทยด้วย หรือที่เรียกกันว่า ซีรีส์กับนวนิยายวาย ฉันเห็นมุมมองที่พัฒนามากว่าญี่ปุ่นมาก แถมยังมี ‘สมรสเท่าเทียม’ ซึ่งชี้ให้เห็นเป็นรูปธรรมอีก ว่าสังคม LGBTQ+ ของไทย กำลังก้าวหน้าไปกว่าสังคมอนุรักษนิยมของญี่ปุ่นมาก

ขอสรุปว่า เราควรมีหมวดหมู่ย่อยสำหรับทรานส์ และควีร์ค่ะ ตอนนี้นั่งถามญี่ปุ่นรู้จักทรานส์ แล้ว แต่ก็มีอีกหลายเรื่องที่ต้องผลักดันในอนาคต แล้วการจัดหมวดหมู่วรรณกรรมก็เป็นหนึ่งในนั้นค่ะ



♡ มีข้อสังเกตอะไรอีกไหมที่อาจารย์เห็น ในวงการบอยส์เลิฟช่วงนี้

ในปี 2024 ญี่ปุ่นผลิตซีรีส์บอยส์เลิฟราว ๆ 20 เรื่อง
ซึ่งเยอะกว่าเดิมมาก แต่ก็ยังเทียบไม่ได้กับไทย ที่ผลิต
ปีละกว่า 100 เรื่อง

และฉันมั่นใจว่าปริมาณซีรีส์บอยส์เลิฟจะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ค่ะ

♡ คิดว่าอะไรเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้ซีรีส์บอยส์เลิฟ ที่ญี่ปุ่นบูมขึ้นมา

ปี 2018 เกิดคลื่นแห่งการปฏิวัติ (Revolutionary Wave)
ขึ้นในวงการซีรีส์บอยส์เลิฟญี่ปุ่น เรียกว่า ‘ปรากฏการณ์
ออสซัง’ (Ossan's Love Phenomena) ประกอบกับ
ซีรีส์บอยส์เลิฟของไทย เรื่อง ‘Together’ หรือ ‘คู่กัน’
(อาจารย์พูดภาษาไทยเสริม) ที่โบร๊ทกับวินแสดง ได้ฉาย
ที่ญี่ปุ่นช่วงโควิด-19 ซีรีส์โปรดักชั่นของญี่ปุ่นจึงเริ่มเห็น
ความเป็นไปได้ ที่จะผลิตซีรีส์แนวนี้ออกมาในอนาคต

“

ญี่ปุ่นผลิตซีรีส์บอยส์เลิฟราว ๆ
20 เรื่อง ซึ่งยังเทียบไม่ได้กับไทย
ที่ผลิตปีละกว่า 100 เรื่อง
ฉันมั่นใจว่าปริมาณ
ซีรีส์บอยส์เลิฟจะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ

”

♡ นึกว่าญี่ปุ่นเริ่มทำซีรีส์วายก่อนไทยเสียอีก

ไม่ค่ะ ไม่ใช่เลย ถ้าเป็นซีรีส์ที่คนแสดงจริง ๆ ไทยเริ่มก่อน
และเป็นผู้นำของโลกด้วยค่ะ (หัวเราะ)

ไม่แค่นั้นนะคะ ดาราซีรีส์วายของไทยยังช่วยให้ LGBTQ+
เป็นที่ยอมรับมากขึ้นด้วย เพราะพวกเขาไม่อายที่จะแสดง
ความรักกันนอกจอ ไม่เหมือนกับดาราญี่ปุ่น ที่มีออกมา
ให้สัมภาษณ์ว่ารับบทเป็นเกย์เฉย ๆ

อีกประเด็นที่น่าชื่นชม คือซีรีส์วายของไทย มักสะท้อน
ปัญหาสังคมที่สมจริง อย่างเรื่อง 30 ยังซิง (Cherry Magic)
ที่เวอร์ชันของไทยพัฒนาไปกว่าของญี่ปุ่นมาก ลงลึกกับ
เรื่องราวที่มากกว่าความสัมพันธ์ชาย-ชายแบบผิวเผิน
พูดถึงการเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศ (Coming out)
และจบด้วยการแต่งงาน ซึ่งสมจริงและไม่ค่อยเห็นใน
ซีรีส์วายญี่ปุ่น



♡ ขอย้อนกลับไปถึงประเด็นที่เราคุยกันตอนแรก ที่อาจารย์บอกว่า ‘มังงะบอยส์เลิฟถือว่าเป็น พัฒนาการของโชโจมังงะ’ มังงะทั้งสองประเภทนี้ มีจุดไหนที่เหมือนกัน

ฟังก์ชันและกลุ่มเป้าหมายผู้อ่านเหมือนกันค่ะ

ในสังคมญี่ปุ่น ช่องว่างระหว่างเพศ (Gender Gap) ของ
ชาย-หญิงห่างกันมาก เมื่อเทียบกับประเทศอื่น โชโจมังงะ
อย่าง เซเลอร์มูน (Sailor Moon) หรือ เมจิไนท์ เรย์เอิร์ธ
(Magic Knight Rayearth) จึงเกิดขึ้น ผู้หญิงญี่ปุ่น
ทาบเท้าตัวเองลงในตัวละครและเพศวิถีที่เรียกว่า ‘โชโจ’
ซึ่งเป็นอิสระและเป็นภาพแทนของการปลดปล่อยผู้หญิง

เพศวิถีแบบโชโจ จึงต้องไม่ใช่เด็กหญิงธรรมดา เพราะ
ผู้หญิงญี่ปุ่นรู้ดีว่าเด็กหญิงธรรมดาจะเติบโตกลายเป็น
ผู้หญิง (ซึ่งถูกกดทับ) ในญี่ปุ่นในที่สุด ลองนึกถึง
ความสามารถเหนือจริงของตัวละครหญิงของสตูดิโอ
จิบลิก็ได้ พวกเธอเกือบุโลก เหาะเหินเดินอากาศ และ
เป็นอมตะ

♡ ทำไมเธอถึงเลือกเป็น ‘โชโจ’ แทนที่จะเป็น ‘เด็กชาย’ หรือตัวละครอื่น ๆ

เราไม่เอาตัวเองไปทาบเท้ากับตัวละครเพศชาย ขณะที่
เราพยายามแสดงออกอย่างเปิดเผยถึงความต้องการ
หรือแรงขับทางเพศแบบผู้ชาย เราก็ถูกสอนให้รักษา
ระยะห่างจากเพศชายด้วยเหมือนกัน เราไม่อยากเป็น
ทั้งผู้หญิงและผู้ชายพอ ๆ กัน

ฉันเคยไปสำรวจร้านดีวีดีที่มีหนังโป๊จำหน่ายเพื่อทำวิจัย
เรารู้กันดีว่าที่นั่นเป็นพื้นที่ของเพศชาย ทุกคนมองฉัน
ด้วยสายตาแปลก ๆ ทำนองว่า ‘เธอ’ เข้ามาได้อย่างไร
พยายามทำให้ฉันรู้สึกผิดและละอาย

ผู้หญิงจึงต้องเลือกเป็นตัวละครสักตัว (ในที่นี้คือโชโจ)
เพื่อแสดงออกแบบเดียวกับผู้ชาย แต่ต้องไม่มาก
จนเกินไป ต้องทิ้งระยะห่างไว้บ้าง

ขอออกตัวก่อนนะคะ ว่าฉันเป็นผู้ศึกษาเรื่องนี้รุ่นแรก ๆ
นักวิชาการใหม่ ๆ อาจจะมึนมองอื่น และเห็นว่าเป็น
เรื่องล้าสมัยไปแล้วก็ได้

♡ **รู้ว่าอาจารย์สอนหนังสือให้มหาวิทยาลัย
หลายแห่งในญี่ปุ่น และเดินทางบรรยายใน
หลายประเทศ ต้องพบเจอกับนักศึกษาหลากหลาย
เชื้อชาติและวัฒนธรรม อาจารย์นำเสนอประเด็น
ซับซ้อนเหล่านี้ได้อย่างไร และอะไรคือความท้าทาย
ของเรื่องนี้**

ฉันต้องสอนหนังสือให้นักศึกษาต่างชาติจาก 20 ประเทศ
ทั่วทุกภูมิภาค นักศึกษาชาวอิสลามก็มี ทั้งจากมาเลเซีย
และอินโดนีเซีย ซึ่งมีความเชื่อทางศาสนาที่ชัดเจนว่าไม่
สนับสนุนความสัมพันธ์รักร่วมเพศแบบชาย-ชาย โดยเฉพาะ
กับนักศึกษาชาย

ฉันจำเป็นต้องบรรยายเรื่องเหล่านี้ในชั้นเรียน เพราะฉัน
สอนวิชาการศึกษาวัฒนธรรมสมัยนิยมญี่ปุ่น (Japanese
Popular Culture Studies) ต่อให้นักศึกษาจะชอบหรือไม่
ในฐานะผู้รับผิดชอบวิชานี้ ฉันข้ามเรื่องนี้ไม่ได้ มันสำคัญ
กับวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นจริง ๆ

ล่าสุด ฉันรู้สึกได้ถึงบรรยากาศต่อต้านขบวนการสตรีนิยม
(Anti-feminism) ในเกาหลีใต้ และได้คุยกับเพื่อนอาจารย์
ที่สอนที่นั่น เกี่ยวกับภาวะความเป็นชายเป็นพิษ (Toxic
Masculinity) ด้วยเหมือนกัน

ครั้งหนึ่ง นักศึกษาชายไม่ยอมทำความเข้าใจเกี่ยวกับ
ประเด็นนี้ ขนาดที่ว่ายอมพูดว่าหน้าลงบนโต๊ะ
ตลอดเวลาที่ฉันเปิดฉากจากซีรีส์วายไทยให้ดู ซึ่งฉัน
ก็ไม่ได้ตำหนิอะไร ขอแค่เข้าร่วมอภิปรายกับทำงานกลุ่ม
ท้ายคาบเรียนก็พอ เพราะการที่นักศึกษาแสดงความเห็น
กับเพื่อน ๆ สะท้อนถึงความเข้าใจแล้ว ต่อให้จะรู้สึก
ไม่สบายใจก็ไม่เป็นไร

ทัศนคติเชิงลบจากนักศึกษาถือเป็นส่วนหนึ่งของคลาส
และการเรียนรู้ค่ะ

แต่ในแบบประเมินการสอนท้ายเทอม ก็ออกมาดีนะคะ
นักศึกษามักจะบอกว่า ได้เรียนรู้เยอะมาก ยิ่งมาจาก
ภูมิภาคที่แตกต่าง หรือยังมีความเข้าใจที่แตกต่าง
เท่าไร ยิ่งเปิดโลกมากเท่านั้น

♡ **กับนักศึกษาญี่ปุ่นล่ะ มีปัญหาบ้างไหม**

ไม่มีค่ะ พวกเขาตกใจด้วยซ้ำที่คนอื่น ๆ มีปัญหากับเรื่องนี้
ที่ญี่ปุ่นไม่มีข้อห้ามทางศาสนา หรือความคิดเชิงลบ
ขั้นรุนแรงต่อความสัมพันธ์ของชาย-ชาย พวกเขาเข้าใจดี
ว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม



♡ **เห็นด้วยกับอาจารย์และนักศึกษาญี่ปุ่น ที่มองว่า
'บอยส์เลิฟ' เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ไม่ว่าจะ
ชื่นชมหรือไม่ก็ตาม เล่าประสบการณ์ที่ชี้ให้เห็นว่า
'บอยส์เลิฟ' หรือ 'GloBLisation' เป็นกระแส
ที่พบเจอได้ทั่วโลกน้อยได้ไหม**

ก่อนอื่นเลยนะคะ ฉันไม่ได้คิดคำนี้อขึ้นมา เพื่อนนักวิชาการ
อเมริกันเป็นคนคิดค่ะ แต่ใช้คำนี้บ่อยเพราะชอบ (ยิ้ม)
และดีใจมากด้วยค่ะ ที่ได้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้คำนี้เป็น
ที่รู้จักในวงกว้าง

ฉันเดินทางเยอะมาก คิดว่าไปมาแล้ว 50-60 เมืองทั่วโลก
แล้วถ้าบอกว่าเพื่อนนักวิชาการด้านบอยส์เลิฟ ฉันก็จะ
หาเพื่อนได้ง่ายมาก 'ฟูโจชิ' (Fujoshi) หรือ 'สาววาย'
(อาจารย์พูดเป็นภาษาไทยเสริมอีกครั้ง) มีอยู่ทุกที่ค่ะ
ไม่ว่าจะเป็นประเทศที่เคร่งศาสนาแค่ไหนก็มี พวกเรามี
วัฒนธรรมแฟนฟิกชัน (Fan Fiction) ที่เหนียวแน่นมาก
เรามั่นพวกดาวยฮาร์ด ทำจัดไม่ได้ง่าย ๆ มีแต่จะมาก
ขึ้นเรื่อย ๆ (หัวเราะ)

ดาราบอยส์เลิฟไทยจัดแฟนมีต (Fan Meeting)
ทั่วโลกเลยนะคะ ที่ยุโรปกับลาตินอเมริกาก็มี



การที่นักศึกษาแสดงความเห็น
กับเพื่อน ๆ สะท้อนถึงความเข้าใจ
ต่อให้จะรู้สึกไม่สบายใจ
ก็ไม่ใช่ไร ทัศนคติเชิงลบ
จากนักศึกษาถือเป็นส่วนหนึ่ง
ของคลาสและการเรียนรู้เช่นกัน





นักศึกษา มักจะบอกว่าได้เรียนรู้
เยอะมาก ยิ่งมาจากภูมิภาคที่
แตกต่าง หรือยังมีความเข้าใจที่
แตกต่างเท่าไร ยิ่งเปิดโลกมากเท่านั้น



♥ แล้วเกิร์ลส์เลิฟ (Girls' Love—ความสัมพันธ์ของหญิง-หญิง) สะ อาจารย์สนใจบ้างไหม

ติดตามอยู่บ้างค่ะ แต่ไม่ได้เป็นแฟนคลับ

ซีรีส์เกิร์ลส์เลิฟไทยยอดเยี่ยมนะ คิดว่าคงอีกนานกว่าวัฒนธรรมเกิร์ลส์เลิฟจะเข้มแข็งในญี่ปุ่น ฉันเคยคุยกับทางโปรดักชั่นซีรีส์ในญี่ปุ่น พวกเขาบอกว่าต้องใช้เวลาทำความเข้าใจสักพัก สังเกตว่าเกิดอะไรขึ้นบ้างถึงจะกล้าเสี่ยงทำซีรีส์ออกมา

♥ อาจารย์คิดว่าทำไมบอยส์เลิฟถึงเป็นที่นิยมมากกว่าเกิร์ลส์เลิฟ

ฉันต้องถามคุณมากกว่า (หัวเราะ) ว่าทำไมเกิร์ลส์เลิฟถึงดังในไทย

บางทีพอเป็นซีรีส์แบบหญิง-หญิง ผู้หญิงซึ่งเป็นฐานแฟนคลับอาจจะวางตัวเองให้ออกห่างจากตัวละครหลัก (Psychological Process of Dissociation) ก็ได้ ซึ่งเป็นกระบวนการทางจิตวิทยารูปแบบหนึ่ง

ขอให้ข้อมูลเพิ่มเติมเล็กน้อยแล้วกันค่ะ ว่าที่ญี่ปุ่น วัฒนธรรมเกิร์ลส์เลิฟ มี 2 แบบใหญ่ ๆ เกิร์ลส์เลิฟสำหรับผู้ชาย และสำหรับผู้หญิง

ตอนแรกที่ได้ยินว่าเกิร์ลส์เลิฟเป็นกระแสในไทย ฉันนึกว่าผู้ชมต้องเป็นผู้ชายแน่ ๆ แต่ไม่ใช่ค่ะ เป็นผู้หญิงกลุ่มเดียวกันที่ดูบอยส์เลิฟนั่นล่ะ ซึ่งก็ยังสงสัยอยู่เหมือนกันค่ะ ว่าทำไมเป็นแบบนั้น

♥ จะเป็นไปได้ไหมที่เกิร์ลส์เลิฟจะเป็นกระแสเทียบเท่าบอยส์เลิฟ

ขอคาดการณ์ไว้ว่าเกิร์ลส์เลิฟจะไม่แพร่หลายเท่าบอยส์เลิฟ คนทำหนังแนวนี้น้อยมากค่ะ แต่ก็ไม่น่า หากเราดูจากสถิติของบอยส์เลิฟประกอบ จู๋ ๆ ก็เป็นที่นิยมขึ้นมา

กลับมาถามใหม่อีก 5 ปีนะค่ะ จะรอค่ะ (ยิ้ม)

♥ อาจารย์คิดว่า มังงะบอยส์เลิฟกับเกิร์ลส์เลิฟ ส่งผลต่อความเข้าใจเรื่องเพศสภาพในสังคมญี่ปุ่นอย่างไรบ้าง

มังงะบอยส์เลิฟเป็นเหมือนต้นแบบของความสัมพันธ์แบบชาย-ชาย ถึงจะเป็นภาพ 2 มิติก็ตาม

ตอนนี้ เรากำลังทำโปรเจกต์ใหญ่กันอยู่ค่ะ มีอาจารย์ยูคาริ ฟุจิโมโต (Yukari Fujimoto) จากมหาวิทยาลัยเมจิ เป็นหัวหน้าทีม เราให้ผู้หญิง 1,600 คน และเกย์กับไบเซ็กชวล 4,000 คน ทำแบบสอบถามเพื่อประเมินความเข้าใจความสัมพันธ์แบบชาย-ชาย ซึ่งปรากฏว่ากลุ่มที่อ่านมังงะบอยส์เลิฟสนับสนุนกฎหมายสมรสเท่าเทียมมากกว่ากลุ่มที่ไม่ได้อ่านค่ะ

อย่างน้อยที่สุด มังงะเหล่านี้ก็ทำให้สังคมญี่ปุ่นรู้จักเพศหลากหลาย ที่นอกเหนือจากผู้ชายกับผู้หญิงมากขึ้น

♥ อย่างนั้น เรียกวัฒนธรรมบอยส์เลิฟ เป็นขบวนการทางสังคม (Social Movement) ได้ไหม

มันใจค่ะ... ว่าเป็นขบวนการทางสังคมแน่นอน มันเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ LGBTQ+ เป็นที่ยอมรับ ดูตัวอย่างเชิงประจักษ์ของไทยสิคะ ทั้งอุตสาหกรรมซีรีส์วาย สมรสเท่าเทียม และการยอมรับในหลาย ๆ ด้าน

ฉัน เพื่อนเกย์ และนักเคลื่อนไหวด้านควีร์ (Queer Activist) เห็นแล้วมีกำลังใจขึ้นเยอะเลยค่ะ แถมยังเกิดเป็นคำถามระหว่างนักวิชาการด้านควีร์ศึกษา (Queer Studies) อีกว่า 'ทำไมไทยทำได้ แต่ญี่ปุ่นทำไม่ได้' ซึ่งก็เป็นขบวนการทางสังคมแบบหนึ่งค่ะ

บทสนทนาข้างต้นไม่ใกล้เคียงกับการเป็นข้อสรุปของมังงะหรือซีรีส์วายทุกประเภท ด้วยว่าวัฒนธรรมบอยส์/เกิร์ลส์เลิฟและแวดวงวรรณกรรมญี่ปุ่นไม่เคยหยุดนิ่ง ขยายปริบทเนื้อหาและรูปแบบให้กว้างออกไปไม่สิ้นสุด ขณะกับบทสนทนาที่ ตั้งใจเขียนขึ้นเพียงเพื่อเป็นหมุดหมายเล็ก ๆ แห่งยุคสมัย ซึ่งควรค่าแก่การอ่านเพื่อถกเถียงและตั้งคำถามในฐานะผลึกทางความคิดของสาววายตัวจริงและนักวิชาการที่คลุกคลีกับวัฒนธรรมบอยส์เลิฟมาตลอดชีวิต





01

เสวนาพิเศษ "บอยส์เลิฟ-ปรากฏการณ์วัฒนธรรม ข้ามพรมแดนในเอเชีย: มุมมองใหม่จากไทยและญี่ปุ่น"

17 Jan 2025



Location : ห้องประชุมแม่น้ำของ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ย้อนรอยวรรณกรรม "บอยส์เลิฟ" กับบทบาทในพื้นที่สื่อไทย ซึ่งได้สร้างปรากฏการณ์วัฒนธรรมและก่อให้เกิดกระแสที่ส่งอิทธิพลกลับไปสู่ญี่ปุ่น

อ่านรายละเอียดเพิ่มเติม [คลิก](#)



.....



photo by คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

02

มหรสภาพยนตร์นานาชาติวัดล่ำม้าง

13 Dec 2024



Location : วัดล่ำม้าง เชียงใหม่

ชิมชาบอ์ตลักษณ์และวิถีชีวิตหลากหลายจากเรื่อง Sinbad และ Spring at Takano Tofu Shop ในกิจกรรมฉายภาพยนตร์นานาชาติ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ Chiang Mai Design Week 2024



.....

03

งานบรรยายและเวิร์กช็อปการเขียนพู่กันญี่ปุ่น โดยนักอักษรวิจิตรโยโคผู้มีชื่อเสียง "คุนโอะกะ"

26-28 Nov 2024



Location : สุรินทร์และบุรีรัมย์

การบรรยายพิเศษและเวิร์กช็อปการเขียนพู่กันญี่ปุ่นที่จัดขึ้นในโรงเรียนสี่แห่งของจังหวัดสุรินทร์และบุรีรัมย์ ภายใต้โครงการ NIHONGO Partners



.....

04

การแสดงศิลปะการเขียนพู่กันญี่ปุ่น โดยคุนโอะกะ: นักอักษรวิจิตรโยโคผู้มีชื่อเสียงจากญี่ปุ่น

30 Nov 2024



Location : สยามสแควร์วัน กรุงเทพฯ

การแสดงที่เออลันด้วยจิตวิญญาณ ผ่านศาสตร์การเขียนพู่กันอย่าง "สุมิเอะ (Sumi-E)" ที่บ่มเพาะในวัฒนธรรมญี่ปุ่นมาอย่างยาวนานตราบจนปัจจุบัน



อ่านรายละเอียดเพิ่มเติม [คลิก](#)



.....

05 งานเสวนา “ศิลปินในพำนัก ณ เมืองมาชิโกะ” โดยคุณชิโนะซากิ มาโกโตะ

10 Dec 2024

 Location : TCDC เชียงใหม่

เจาะลึกหลายมุมมอง บอกเล่าเรื่องราวน่าสนใจของโครงการพำนักในประเทศญี่ปุ่นผ่านงานเสวนาสังสรรค์ “ศิลปินในพำนัก ณ เมืองมาชิโกะ” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานเสวนานานาชาติ “นักออกแบบในพำนัก”

[อ่านรายละเอียดเพิ่มเติม คลิก](#) 



photo by TCDC เชียงใหม่



photo by TCDC เชียงใหม่

06 งานฉายภาพยนตร์สุดพิเศษเรื่อง Mori, The Artist's Habitat โดย JF Theatre และ Nitade Chula

24 Jan 2025

 Location : ห้องประชุม ดร.เทียม โชควัฒนา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานฉายภาพยนตร์สุดพิเศษจาก JF Theatre และ Nitade Chula ในเรื่อง Mori, The Artist's Habitat

[อ่านรายละเอียดเพิ่มเติม คลิก](#) 

© 2017
“Mori, The Artist's Habitat”
Film Partners



07 เทศกาลภาพยนตร์ญี่ปุ่น 2025

7 Feb–2 Mar 2025

 Location : 7–16 Feb 2025
แฮสส์ สามย่าน กรุงเทพฯ
21–23 Feb 2025
คณะกรรมการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
14–16 Feb 2025
ใหม่อีลี ขอนแก่น
28 Feb–2 Mar 2025
Lorem Ipsum Space
สงขลา



“เทศกาลภาพยนตร์ญี่ปุ่น 2025” ขนทัพภาพยนตร์นำดี ซีรีส์เรื่องเด็ด และสารคดีคุณภาพกว่า 15 เรื่องมาฉายให้ได้ชมกันแบบเต็มอิ่มทั้งสี่จังหวัดทั่วไทย

[อ่านรายละเอียดเพิ่มเติม คลิก](#) 



NIPPON 101

KiNdConnex Team

รู้จักญี่ปุ่นให้มากกว่าที่เคย ผ่านกิจกรรมทาง
ศิลปวัฒนธรรมของ เจแปนฟาวนด์ชั่น กรุงเทพฯ

Osaka's Cuisine

ลิ้มรสโอซาก้า

ตามรอยวัฒนธรรม
อาหารรสเลิศ

大阪の食



10



น่าน
ญี่ปุ่น

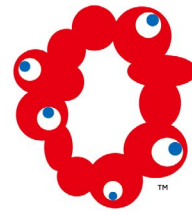
ISSUE
118



โอซาก้าจะกลายเป็นศูนย์กลางของโลกอีกครั้ง! เมื่อได้รับเลือกให้เป็นเจ้าภาพจัดงาน **Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan** ระหว่างวันที่ 13 เมษายน – 13 ตุลาคม 2568 ภายใต้แนวคิด **‘Designing Future Society for Our Lives’** นี่คือนโอกาสครั้งสำคัญที่นานาชาติจะได้มารวมตัวกัน นำเสนอเทคโนโลยีนวัตกรรม และแนวคิดล้ำสมัย เพื่อร่วมกันสร้างสรรค์สังคมแห่งอนาคตที่ยั่งยืน

แต่กว่าจะถึงวันนี้ โอซาก้าได้สั่งสมความพร้อมมาอย่างยาวนาน ทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง **อาหาร** ที่เปรียบเสมือนหัวใจของเมืองโอซาก้า จนได้ชื่อว่า **ครัวของชาติ** อุดมไปด้วยวัตถุดิบชั้นเลิศ ไม่ว่าจะเป็นอาหารทะเลสดใหม่จากอ่าวโอซาก้า ผักนานาพันธุ์จากท้องถิ่น รวมถึงวัตถุดิบชั้นดีจากทั่วประเทศที่หลั่งไหลมาตั้งแต่ยุคเอโดะ อีกทั้งเมืองซาไกในโอซาก้าก็มีชื่อเสียงด้านมิดท์ทาวน์ สาหร่าย และสาเกสเลิศ ที่ช่วยยกระดับรสชาติอาหารให้ยอดเยี่ยมจนหล่อหลอมเป็นวัฒนธรรม ‘คุดาโอเระ’ (Kuidaore) หรือ ‘กินจนล้มละลาย’ ที่สืบทอดกันมา

ด้วยจิตวิญญาณแห่งความรักในอาหาร ชาวโอซาก้าจึงพิถีพิถันในทุกขั้นตอน ใส่ใจถึงรสชาติและคุณค่าของวัตถุดิบ อาหารของโอซาก้าจึงไม่เพียงอร่อยล้ำ แต่ยังสะท้อนถึงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจิตวิญญาณของผู้คน มาร่วมสัมผัสเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของโอซาก้า ที่พร้อมมอบประสบการณ์สุดประทับใจไม่รู้ลืม!



OSAKA, KANSAI, JAPAN
**EXPO
2025**

Towards a brighter
future for all

Period **Sunday, 13 April to Monday, 13 October 2025**
Venue **Yumeshima Island, Osaka City**



นานิวะ: สวนปลาแห่งทะเลโอซาก้า แหล่งรวมวัตถุดิบชั้นเลิศ

อ่าวโอซาก้า อุดมไปด้วยสัตว์น้ำนานาชนิดจนได้รับฉายาว่า **นานิวะ (Naniwa)** หรือสวนปลา ซึ่งกลายมาเป็นอีกชื่อเรียกหนึ่งของเมืองโอซาก้า ปลาหลากหลายชนิดที่นิยมนำมาทำอาหาร อาทิ ปลาซาบะ ปลาไหลคองเกอร์ ปลาทรายแดง ปลาแมคเคอเรล ปลาซาร์ดีน และปลากะพง โดยเฉพาะปลากะพงแดงหรือซากุระไท (Sakura Tai) ถือเป็นทีโปรดปรานของชาวโอซาก้าอย่างมาก มักถูกนำมาปรุงในโอกาสพิเศษ ส่วนปลาไหลคองเกอร์สามารถปรุงได้หลากหลายเมนู ทั้งโอชิซุชิ (Oshizushi)—ซูชิหน้าปลาไหลย่างราดซอสหวานเค็ม **อานาโกะดง (Anago Don)**—ข้าวหน้าปลาไหลในซามซาวทงกลมหรือดงบุริ และเต้าหู้ยั้นซุเกะ (Hansuke Tofu)—เต้าหู้ย่างที่อบด้วยหัวปลาไหลคองเกอร์หมัก

นอกจากนี้ ความอุดมสมบูรณ์ของอ่าวโอซาก้ายังนำมาซึ่งวัตถุดิบชั้นเลิศอื่น ๆ เช่น กุ้งลิง (Monkey Shrimp) หรือ กุ้งฝอยชนิดหนึ่ง มีชื่อเรียกในภาษาญี่ปุ่นว่า จาโกเอบี (Jakoebi) ที่นำมาทำเป็นน้ำซุสำหรับบะหมี่โซเมน หรือปูสีน้ำเงิน (Blue Crabs) รู้จักกันทั่วไปในชื่อปูกาซามิ (Gazami) ที่กลายเป็นอาหารขึ้นชื่อในเทศกาลดันจิริ (Danjiri) ของคิชิวาดะ (Kishiwada) จนได้รับขนานนามว่าเป็นเทศกาลปู ปัจจุบัน แม้ว่าปริมาณสัตว์ทะเลจะลดลงไปบ้าง แต่อ่าวโอซาก้าก็ยังคงเป็นแหล่งอาหารทะเลที่สำคัญ ซึ่งถูกนำมาปรุงอาหารรสเลิศสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น

ผักพื้นเมือง: เอกลักษณ์ท้องถิ่นที่พบได้เฉพาะในโอซาก้า

โอซาก้าไม่ได้มีดีแค่สวนปลา แต่ยังมี **สวนผักพื้นเมือง** ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วย เดิมผักพื้นเมืองถูกนำมาใช้ประกอบอาหารในชีวิตประจำวันของคน แต่เมื่อพื้นที่เกษตรกรรมลดลงและพฤติกรรมการกินแปรเปลี่ยนไป ผักพื้นเมืองดั้งเดิมก็เริ่มเลือนหาย ทว่าในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ความสนใจในผักพื้นเมืองเหล่านี้กลับฟื้นตัวขึ้นมาอีกครั้ง เกษตรกรหลายรายได้ลุกขึ้นมาฟื้นฟูการปลูกผัก ทำให้ปัจจุบันมีผักพื้นเมืองมากถึง 18 ชนิดที่ได้รับการรับรอง การกลับมาของผักพื้นเมืองเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นการอนุรักษ์พันธุ์พืชดั้งเดิม แต่ยังเป็น การสืบสานรสชาติและวัฒนธรรมอาหารของชาวโอซาก้าอีกด้วย

ตัวอย่างผักพื้นเมือง เช่น **แตงกวาทามาทสึคุริ คูโรมง ชิโรริ (Tamatsukuri Kuromon Shirori)**—มีลักษณะเด่นคือ ผลยาว เนื้อแน่น **ผักทองคัตสึมะ (Katsuma Pumpkin)**—ลูกเล็ก เนื้อเหนียว รสชาติหวานมัน **หัวไชเท้าโมริกูจิ (Moriguchi Daikon)**—ลูกเรียวยาว รสชาติเผ็ดร้อน เป็นต้น



ซาโก: เมืองแห่งจิตวิญญาณอาหาร ความอร่อยที่สืบสานรุ่นสู่รุ่น

ซาโก เมืองทางตอนใต้ของโอซาก้า อดีตเคยรุ่งเรืองในฐานะเมืองท่าสำคัญ สภาพแวดล้อมอันอุดมสมบูรณ์นี้หล่อหลอมให้ซาโกเป็นแหล่งผลิตอาหารชั้นเลิศ สิ่งที่โดดเด่นที่สุดคือมิดุทำครัวคุณภาพสูง มีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 600 ปี จนได้รับการยกย่องจากเชฟมีอาซึฟทั่วโลก มิดุซาโกจึงไม่ใช่แค่เครื่องมือ แต่เปรียบเสมือนจิตวิญญาณแห่งเชฟ ที่ช่วยรังสรรค์รสชาติอาหารโอซาก้าให้อร่อยเลิศมาจนถึงทุกวันนี้





สืบตำนานสาเกเลิศรส เคียงคู่อาหารรสเลิศ

แน่นอนว่าอาหารรสเลิศก็ต้องคู่กับสุราเลิศรส ในยุคเอโดะ โอซาก้าถือว่าโด่งดังในฐานะผู้ผลิตสาเกอันดับหนึ่งของโลก มีแหล่งผลิตสาเกที่มีชื่อเสียงอย่างนาเดะ (Nada) อิเคดะ (Ikeda) และอิทามิ (Itami) ซึ่งสาเกจากทั้งสามเมืองนี้ มีชื่อเสียงในด้านคุณภาพและรสชาติที่เป็นเอกลักษณ์ จนได้รับการยกย่องว่าเป็น ‘สาเกคูดารี’ (Kudari Sake) หรือสาเกชั้นสูง เพราะผลิตจากข้าวคุณภาพดีและน้ำ สะอาดจากภูเขา ผ่านการบ่มเพาะจากวัฒนธรรมอาหาร อันอุดมสมบูรณ์ ทำให้เกิดเป็นเครื่องดื่มที่มีรสชาติกลมกลืน และแสดงออกถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัว นอกจากนี้จะเป็น เครื่องดื่มที่มอบความสดชื่นแล้ว ยังช่วยเสริมรสชาติ อาหารให้ดียิ่งขึ้นด้วย ตัวอย่างสาเกยอดนิยม เช่น อาคิชิกะ (Akishika) โกซุน (Goshun) และคาตานิสะ ซากุระ (Katano Sakura) เป็นต้น

ทั้งนี้ มิโดซาโกยังเป็นอุปกรณ์สำคัญในการแปรรูปสาหร่ายเคลป์ จากฮอกไกโด ให้กลายเป็นอาหารขึ้นชื่อของ โอซาก้าด้วย หากย้อนกลับไปในยุคเอโดะ ช่วงที่เรือขนส่ง สินค้าทางทะเลอย่างคิตามาเอะ (Kitamaebune) กำลัง เพื่อพาสาหร่ายเคลป์คุณภาพดีจากฮอกไกโดขนส่งมาสู่ โอซาก้าและซาโก เพื่อแลกเปลี่ยนกับสินค้าขึ้นชื่อของเมือง อย่างผ้าฝ้ายคาวาจิ (Kawachi Cotton) โดยซาโกนั้นเป็น ศูนย์กลางการแปรรูปสาหร่ายเคลป์ ตั้งแต่ยุคไทโช ถึงต้นยุคโชวะ มีโรงงานแปรรูปเกิดขึ้นมากกว่า 150 แห่ง ด้วยเหตุนี้เองทำให้โอซาก้าได้ครอบครอง ‘มาโคนบุ’ (Makonbu) สาหร่ายเคลป์คุณภาพดี และด้วยเทคนิค การแปรรูปชั้นยอด สาหร่ายเคลป์จึงถูกนำมาแปรรูปเป็น อาหารขึ้นชื่อของโอซาก้า อย่างยามาโคนบุ (Yamakonbu) และโอบโระโคนบุ (Oborokonbu) ยิ่งไปกว่านั้น ยังเป็น วัตถุดิบสำคัญของ ‘น้ำซุปดาชิ’ (Dashi Soup) หัวใจสำคัญของอาหารญี่ปุ่น ซึ่งเป็นพื้นฐานของเมนูท้องถิ่นอย่าง อุด้ง (Udon) ทากะยากิ (Takoyaki) และโอดोनมียากิ (Okonomiyaki) ด้วย



มาร่วมสัมผัสรสชาติอันเป็นเอกลักษณ์และดื่มด่ำ วัฒนธรรมอาหารอันรุ่มรวยที่โอซาก้า กินแดนที่ อาหารไม่ใช่แค่ของกิน แต่เป็นประสบการณ์ทาง วัฒนธรรมที่สืบทอดกันมายาวนานจากรุ่นสู่รุ่น

อ้างอิง

Osaka's Food Culture, Osakainfo.
<https://en.osaka-info.jp/osaka/food>



ที่ปรึกษา

โซจาเสะ มารี, เหวีรี อิทธิอนันต์กุล, ณัฐชนันท์ บุญฤทธิ์

บรรณาธิการและออกแบบสร้างสรรค์โดย
KINDConnect

เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ เจ้าของลิขสิทธิ์ 2568 ห้ามนำส่วนใด ส่วนหนึ่งจากนิตยสารฉบับนี้ไปเผยแพร่ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบใดก็ตาม ห้ามพิมพ์ซ้ำหรือเผยแพร่ทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทั้งหมดต้องได้รับ อนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากเจแปนฟาวน์เดชั่นเท่านั้น

Copyright © 2025 The Japan Foundation, Bangkok. All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

1 2 3 NIPPON by blueciel



ことし わたし はじめて 今年、私は初めてマラソン大会に参加します。

KOTOSHI WATASHI WA HAJIMETE MARASON TAIKAI NI SANKA SHIMASU.

THIS YEAR, I AM PARTICIPATING IN MY FIRST MARATHON.



ボランティア
BORANTIA
VOLUNTEER



すいとう
水筒
SUITOU
WATER
BOTTLE



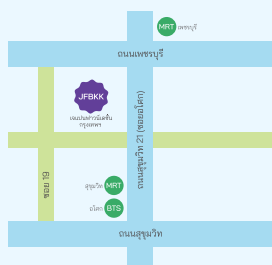
きろく
記録
KIROKU
RECORD



おうえん
応援
OUEN
CHEER



うんどうぐつ
運動靴
UNDOU GUTSU
SNEAKER



WHAT IS JFBKK?

เจแปนฟาว์นเดชัน กรุงเทพฯ เป็นองค์กรหลักของญี่ปุ่นที่จัดกิจกรรมส่งเสริมความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรม ร่วมด้วย คอร์สเรียนภาษาญี่ปุ่น งานแสดงศิลปะและวัฒนธรรมของญี่ปุ่นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เช่น การแสดงบนเวที งานแสดงนิทรรศการศิลปะ งานเทศกาลภาพยนตร์ การประชุมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและอื่น ๆ และการสนับสนุนทางด้านวิชาการ การศึกษาที่เกี่ยวข้องกับประเทศญี่ปุ่น



JAPAN FOUNDATION

เจแปนฟาว์นเดชัน กรุงเทพฯ

ชั้น 10 อาคารเสริมมิตร ทาวเวอร์ 159 ถนนสุขุมวิท 21 กรุงเทพฯ 10110

☎ 0-2260-8560 ถึง 4

🌐 <https://ba.jpf.go.jp/>

📧 @jfbangkok

📱 @japanfoundation_bkk